



حوار فی المظنون
محمود فوزی

4059

دارالتشریحات

محمود فوزی

حوار في الممنوع



دار النشر هاتيه

مقدمة

هذه الحوارات فى الممنوع .. فىما يخشى أن يقال أو لا يجرؤ أحد على أن يتحدث به
جهرًا أو حتى همسا!

أسئلة يتمنى الجميع معرفة إجابتها .. ولكن من يجرؤ على المواجهة !
لذلك كانت مهمتى صعبة أو شبه مستحيلة فى أن أجلس فى مواجهة كبار هذه
الشخصيات الصحفية والسياسية :

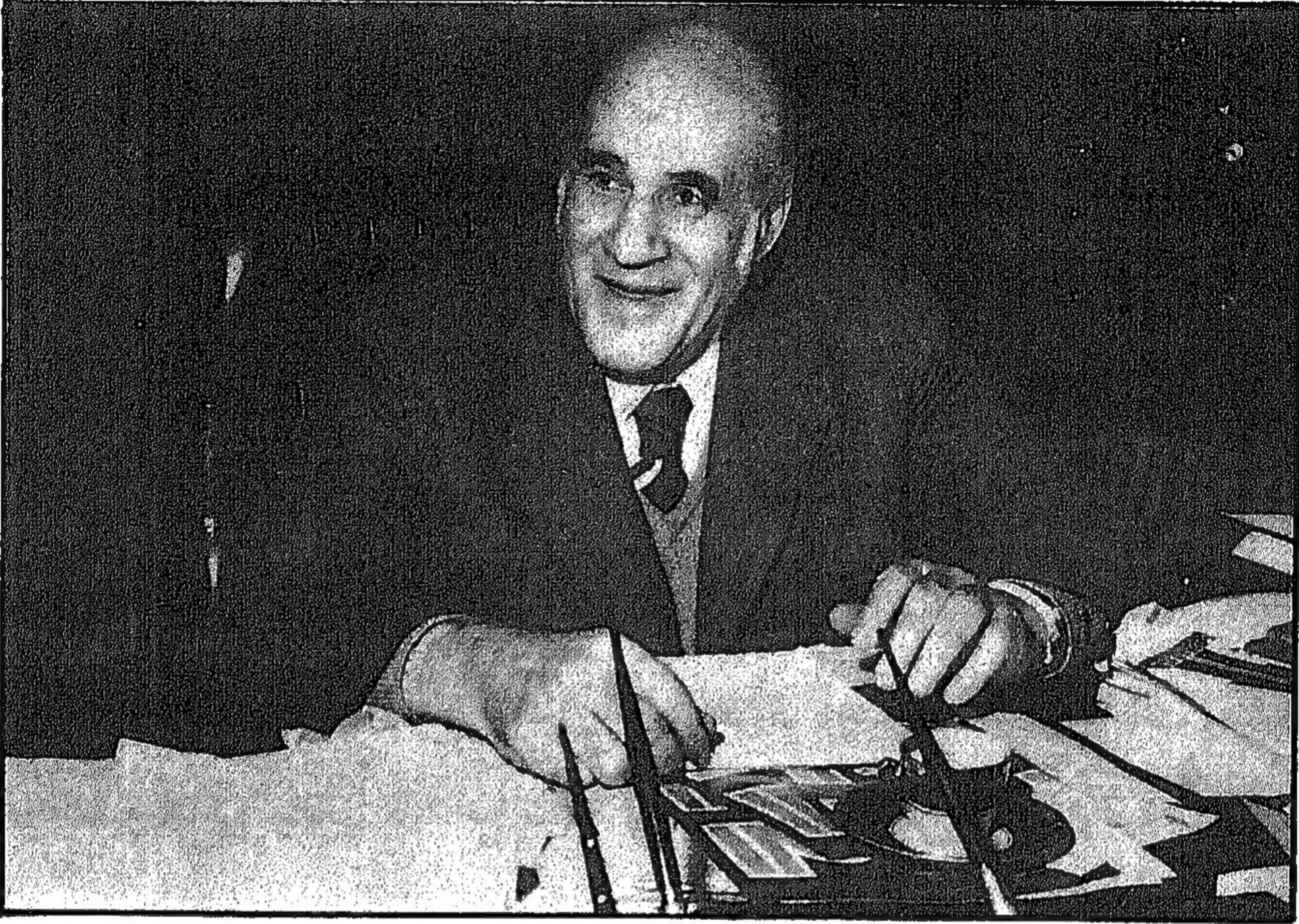
مصطفى أمين وإحسان عبد القدوس وأحمد أبو الفتوح ود. محمد صلاح
الدين ود. السيد أبو النجا وصلاح طاهر ... وجهها لوجه لأوجه إليهم أسئلة فى
منتهى الصعوبة والخرج تتعلق بحياتهم العامة والخاصة !
كنت أحس ببعضهم وكأنه لا يجلس على مقعده ولكن على قوة بركان
... فى مواجهة تعمدى تفجير قضايا أشبه ماتكون بألغام سياسية!
وكثيرا ما كنت أحس بأن محدثى يريد أن يمسك بأقرب شيء لديه ويقذفنى به فى
وجهى !

أو يجيب عن سؤالى بلهجة حادة ... أو ينظر إلى شذرا ! .. ولكن ما أن ينتهى الحديث
ويتنفس محدثى الصعداء حتى أحس فى قرارة نفسى أنه ينظر إلى نظرة ملؤها الإحترام
والتقدير !

لأننى لم أناقته .. لم أتملقه .. لم أسبح بحمده كما يفعل الكثيرون ! .. ولكن
واجهته بحقيقته وما أصعبها فى بعض الأحيان بل فى أحيان كثيرة !
إنها حوارات فى الممنوع بلا أية إشارات حمراء أو خضراء أو صفراء فلا مكان
لأى لون حزبي فيها .. ولا فرصة لأية شائبة من النفاق أو المجاملة لأن تتعلق بها !
وقد تترتب على مخالفة هذه الإشارات حوادث لكنها تصرع تحت عجالاتها هذه
المرّة الزيف التاريخى والتضليل السياسى الذى إنتاب حياتنا فى الفترة الأخيرة .. فلم
نعرف أين الحقيقة ؟! . ولم نهتد إلى طريقها ؟!

إن الحوارات التقليدية التى ملأت حياتنا الثقافية والأدبية والصحفية مؤخرا قامت
أغلبها للأسف الشديد على النفاق والتملق والمصلحة الشخصية .
لهذا جاء هذا الحوار ضد كل هذه القواعد واللوائح التى أصبحت من كثرة تكرارها
متعارفا عليها ! إنه حوار فى الممنوع !

مصطفى أمين في آخر حوار سياسي



- إذا غضب عبد الناصر قصف العمر وإذا غضب السادات قصف القلم
وإذا غضب مبارك إكتفى باللوم !
- رشحنى عبد الناصر مديراً للمخابرات فإنتقم منى صلاح نصر .
- طلب منى السادات مهاجمة الوفد .. ورفضت.
- چيهان السادات قالت لى بعد منعى من الكتابة : أنت أصبحت
بطلا شعبيا...
- فى أكبر عملية نصب الحكومة المصرية إشتريت الترام من حلف
الأطلنطى بـ ١٢ مليون دولار !
- عبد الناصر قال لى : أنت متزوج من شادية !
- العقاد غضب منى بسبب مديحة يسرى !

من رأى الكاتب الكبير مصطفى أمين .. أن الحب لا يعرف القيود .. فهو قد رأى زوجته لأول مرة فى زنزانه فى سجن طرة .. حب فى الزنزانه .. أحبها وأحبته رغم القضبان الحديدية التى لم تقف حائلا دون إزدهار حبه الكبير .

من رأيه أيضا أن الكلمة الصادقة لا يمكن أن تموت أو تضيع فى الظلام ، فالحرية حين تأتى تكشف فساد الظلام . وهو ما حدث حيث خرج من سجنه بعد ٩ سنوات إلى نور الحرية .

من رأى مصطفى أمين أن الصحافة فروسية ، فلا تهاجم الا من يمتطى الحصان ، وأن من النذالة أن تهاجم أنسانا لا يستطيع الدفاع عن نفسه ، لهذا كان الحوار فى الممنوع مع مصطفى أمين بين عذاب الحب وتعذيب السياسة .

مواقفه ومقالاته وذكرياته مع سعد زغلول وفاروق وعبد الناصر والسادات ومبارك وعواطفه ومشاعره ودقات قلبه مع شادية ومديحة يسرى ولىلى فوزى وتحية كاريوكا والإمبراطورة فوزية !!!

مع صاحب عيد الحب و متمرد السياسة فى بلاط صاحبة الجلالة .

● أستاذ مصطفى أمين .. ولدت فى بيت الأمة وتفتحت عيناك أول ما تفتحت علي الزعيم زغلول وثورة ١٩١٩ . ونحن نقرب من سبعين عاما على ثورة ١٩١٩ .

وحتى يقف سعد زغلول فى مكانه اللائق فى تاريخنا القومى .. فالسادات قال : أن ثورة ١٩١٩ فشلت لأن سعد أيد تصريح ٢٨ فبراير ، وأن الإنجليز ضحكوا عليه عندما أعطوا مصر هذا التصريح فنسى الناس الإحتلال

البريطاني وأن المصريين كانوا يقولون أن الحماية على يد سعد خير من الإستقلال على يد عدلي ..

ومحمد نجيب كان يذكر كل الزعماء القوميين وينسى سعد زغلول في خطبه ، حتى الميثاق حين أشار إلى ثورة ١٩١٩ إدعى أن سعد زغلول ركب موجة الثورة ؟ متى ينصف سعد زغلول ؟

وهل ترى أن التنافس الحزبي الآن له تأثير في تشويه صورة بطل قومي لم تكن حزبيته هي الأساس ؟

●● الحقيقة أن الرئيس السادات لم يكن لديه الوقت لقراءة التاريخ فهو كان مشغولا بعمل الثورات ، فلم يكن لديه وقت للقراءة ... لأنه إذ يقول هذا فإنه لم يقرأ تاريخ ابدا .. لأن سعد زغلول قال أن تصريح ٢٨ فبراير نكبة وطنية ، وحين كان يؤلف الوزارة قال عبارته المشهورة : أنا أدخل الوزارة على شرط أن ما أستنكره وأنا خارج الحكم .. أستنكره وأنا داخل الحكم .

فهو لم يؤيد تصريح ٢٨ فبراير ، وكان يسمى اللجنة التي وضعت الدستور بعد ٢٨ السادات لم يقرأ ... فسعد زغلول نشر بيانات كثيرة .. فبراير لجنة الاشقاء والوفد نشر بيانا ضد ٢٨ فبراير لما أعلن إستقلال مصر صوريا ، فحكم علي سبعة من أعضاء الوفد بالإعدام ، فكيف لم يبدوا رأيهم في ٢٨ فبراير ؟

أما بخصوص أن أحدا قال أن الحماية على يد سعد خير من الإستقلال على يد عدلي تماما مثل الذي قال من المتحمسين ومن أنصار السادات أنه خليفة المسلمين السادس وأنه أحد الخلفاء الراشدين!! فهل هذا دليل على أن أنور السادات قال عن نفسه أنه الخليفة السادس لمجرد أن واحدا من الأنصار والمتحمسين له قال هذا !

والحقيقة أنني أقول لك أن سعد زغلول تم إنصافه تاريخيا ، ولكن تم تطهيره في الثورة

... إن من حق من يشاء أن يضرب طوبة علي هرم خوفو ، ولكن سيبقى الهرم خالدا رغم مايلقى عليه من طوب أو تراب.

● لماذا أنت متمرد دائما ؟ .. الأناك رأيت الإنجليز يقبضون أمامك على سعد زغلول مرتين ، ورأيت أمامك أحمد الباسل وواصف غالى وعلوى الجزار وباقي الأبطال السبعة يحكم عليهم بالإعدام فيقفون باسمين يهتفون نموت ونحيا مصر ؟

④ ●● نا حضرت تمرد مصر ضد الحكم البريطانى .. وكانت بريطانيا فى ذلك الوقت أعظم وأقوى دولة فى العالم على حين كانت مصر شعبا صغيرا مجردا من السلاح ، رأيت بعينى هذا الشعب كيف يقف ضد المدافع والرشاشات الإنجليزية ، وكيف يهجم الناس المجردون من السلاح على السيارات المسلحة ، ويقفون فى شجاعة أمام فوهات البنادق ..

وأنا أحسست أن هذا الشعب قادر أن يقف ، وقادر على أن يصمد ، وكان هذا مبعث إيمانى به ، وقد رأيت بطولات ... ليست بطولات الزعماء الذين حكم عليهم بالإعدام أو تعرضوا للنفى والسجن ...

بل رأيت بطولات رجل الشارع الذى قام ببطولات خارقة فوق أى وصف أعطتنى إيماننا كاملا بهذا الشعب عن تجربة .

● أستاذ مصطفى أمين .. دائما ما يوجه إليك إتهام بأن الملك فاروق تحول على سن قلمك إلى الوطنى الأول والعامل الأول والفدائى الأول وأناك روجت لشعبية الملك حين كتبت قصة الجمل الذى هرب من السلخانة واحتفى بقصر عابدين فنجنا من الذبح بإحتمائه فى بيت الملك العظيم

ثم أصبح فاروق بعد نزوله عن عرش مصر وخروجه منها أفاقا ولصا وهاتك
أعراض على نفس الصفحات ونفس القلم !

●● أحب أن أقول لك أنني رأيت فاروق وهو صغير فوجدته شابا مثلي .. رأيت فيه
أول أمير في مصر يتحدث بالعربية .. كلهم لم يكونوا يتحدثون بالعربية وجدت
فاروقا يكره الإنجليز شاب في غاية الحماسة .. ولست وحدي الذي كنت معجبا
بفاروق ، بل أن الضباط الأحرار دافعوا عن فاروق أثناء الإعتداء الذي حدث من
الانجليز على فاروق في ٤ فبراير.

كان البلد كله مع فاروق ، كانت البنات يعلقن صورته في حجرة النوم ! كان فاروق
يستقبل مثلما كان يستقبل عبد الناصر ، ولكن السبب الرئيسي في كل هذا التغيير
في رأيي هو حادثة ٤ فبراير ١٩٤٢ .

فقد توقع فاروق أن البلد سوف يثور ويغضب للإعتداء عليه بعد أن فرض الإنجليز
عليه النحاس باشا رئيسا للوزراء لكنه فوجئ بأن الشعب حمل السفير البريطاني
على الأعناق وهاجموا بحياة بريطانيا العظمى لدرجة أن ال بي بي سي قالت أنه
لأول مرة منذ الإحتلال البريطاني «هتف المصريون بحياة بريطانيا العظمى في القاهرة»
وأنا أعتقد أن ذلك أحدث لفاروق صدمة هائلة ، إلى جانب الذين أحاطوا بفاروق ،
وللأسف هناك إناس في حياتي يكون رأيي فيهم طيبا ، ثم يتغيرون بعد ذلك ، وأنا
من رأيي أنه ليس معنى أن يكون الكاتب معجبا بشابا في شبابه أن هذا الشخص نفسه
لا يمكن أن يتغير إلى العكس بعد ذلك

كذلك من رأيي أنك إذا رأيت إنسانا طيبا تقول : إنه طيب ، فإذا أصبح سيئا بعد
ذلك تقول أنه أصبح سيئا ، وهذه هي مهمة الكاتب ، أما حادث إلتجاء الجمل إلى

قصر عابدين فقد نشر فى جرائد الأهرام والمصرى قبل صدور أخبار اليوم بعدة شهور .

● قبل الثورة فى ٩ سبتمبر سنة ١٩٥٠ كتبت مقالك الشهير «البحث عن قائد» هل وجدت مصر - من وجهة نظرك - هذا القائد الذى كنت ترسمه بقلمك من خلال ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ؟

●● وجدته فى السنوات الأولى فى جمال عبد الناصر .. ولقد تأثر عبد الناصر بهذه مقاله جدا وقرأها للثوار فى مجلس قيادة الثورة ، وكان يضع خطوطا تحت الصفات التى كتبتها عن القائد فى محاولة لتوخى هذه الصفات فى قائد من الثورة لقد وجدت هذا القائد فى شخص جمال عبد الناصر لأنه كان شابا مثلى ، وكان قريبا منى فى تفكيرى ، والأهم من ذلك أنه كان يقول لى أنه يؤيد الديمقراطية مائة فى المائة ، ويوم إستقال عبد الناصر من مجلس الثورة إتصل بى تليفونيا ، وقال لى أنا أستقلت من مجلس الثورة من أجل الديمقراطية ، وكلهم ضد الديمقراطية . وقد تبين لى بعد ذلك أن خالد محى الدين كان مع عبد الناصر فى الحفاظ على الديمقراطية ، ولقد سعدت لأن عبد الناصر كان حريصا على الديمقراطية . وإستمر على هذا الحال حتى جاء من التفوا حوله وكانوا ضد الحرية !

● إعتقلت أنت وعلى أمين فور قيام الثورة فى مبنى الكلية الحربية، وقيل السبب يومها أنك أنت وعلى أمين إتصلتما بوكيل وزارة الخارجية البريطانية فى لندن تليفونيا ، وطلبتما منه عدم التدخل لصالح الثورة وقمعها ، وكان من رأى بعض أعضاء الثورة أن تضربا بالرصاص ، ثم بعد ثلاثة أيام صدر بيان مجلس قيادة الثورة يعلن براءتكما ويكذب ذلك ، فماذا حدث ؟

●● لقد كانت وشاية ، ولم يحدث بالطبع أننى اتصلت بوزارة خارجية بريطانيا ، ولم نتصل مطلقا بالخارج ، ولما عرفت الحقيقة تم الاعتذار لنا عما حدث من أعضاء

قيادة الثورة. وكانت قيادة الثورة قد أجرت تحقيقا واسعا في مصلحة التليفونات ، وثبت منه أننا لم نتصل بالخارج مطلقا. وأذيع البيان بالإعتذار خمس مرات في الإذاعة يومها .

● قيل أن الذى أبلغ عنكما بذلك هو أحمد أبو الفتح فهل هذا صحيح؟

●● لا ... ليس أحمد أبو الفتح، بل محرر بجريدة المصرى هو الذى أبلغ هذا، وهذا المحرر حكم عليه بعد ذلك بستتين عام ١٩٥٤ بالأشغال الشاقة لمدة ١٥ سنة سجن، بتهمة التخابر مع الإنجليز فى قناة السويس.

● مقالاتك الشهيرة «قصة التسعة» عن ثوار يوليو ١٩٥٢ قيل أنها السبب فى إبراز شخصية عبد الناصر عن بقية زملائه أعضاء مجلس قيادة الثورة ... حيث نشرت صورة عبد الناصر بارزة فى الصفحة الاولى وباقي زملائه أعضاء مجلس قيادة الثورة فى الصفحات الداخلية ، وقيل أن ذلك بإيعاز من عبد الناصر وبرز نجمه بعدها !

●● الذى حدث أننى عرفت أن قائد الثورة الحقيقى هو جمال عبد الناصر .. هو رئيس مجلس الثورة وتنازل عن الرئاسة عندما نجحت الثورة وأعطاها لمحمد نجيب. إنما قائد الثورة ورئيس الثورة هو جمال عبد الناصر ، وكان هذا خفيا على الشعب، وكان من رأى أن الشعب يجب أن يعرف ، فليست مهمة الصحفي أن يخفى الحقيقة عن الناس .

● هل كنت تتبأ فى مقالات «لا..للحزب الواحد..لاياأستاذ التابعى» هل

كنت تتبأ بما حدث من حكم الفرد؟

●● كنت أقول .. لاياأستاذ التابعى .. عن حكم الفرد وماسوف يحدث فيه . وهو ما حدث بالفعل لو راجعت المقال ، فقد طلبنى عبد الناصر وزرته وجلسنا معا فى

حديقة منزلة فى أول أغسطس ١٩٥٣ .

ثم طلب منى أن أكتب لاؤيد الحزب الواحد ، فقلت له أن رأى غير ذلك ، وأن ذلك سوف يمثل الديكتاتورية بعينها ، فقال لى عبد الناصر مادمتم ضد الحزب الواحد، فهل لديك مانع لأن يكتب من يؤمن بالحزب الواحد رأيه ؟ فقلت له :طبعا يكتب رأيه .

لكن أنا سأرد عليه ، وهو ما حدث . فقد كتب التابعى مقالة ينادى بالحزب الواحد وعدم وجود دستور لمدة ٣٠ سنة ، وأنا كنت أعارضه . فى الموقف السياسى ، وقلت أن الديكتاتورية خطر كبير وأن مسألة الحزب الواحد خطر كبير ، فرد على «بمقالة فيها .. لا .. هذا هو الحل الوحيد لعلاج كل شئ وطالب بالديكتاتورية فكتبت مقالة عنوانها «لا..ياأستاذ التابعى» .

● هل الكاتب أكثر الناس تنفسا لرائحة المستقبل ؟

●● أنا أعتقد أن الكاتب يتأثر بما يقرأ .. بقراءته للتاريخ ، ويعرف أن التاريخ يعيد نفسه .

● بمناسبة إختيار الوزراء والضجة التى ثور من حولها .. هل حقيقة أن عبد الناصر إختار إحدى وزيراته .. حكمت ابو زيد .. لأنها ليست جميلة ؟

●● حدث فى أوائل الثورة أن زار مصر صحفى هندى إسمه «راجا» وهو زوج أخت نهرى دعوته على الغذاء فى منزلى مع صلاح سالم .. وتجادبنا أطراف الحديث وقال الصحفى الهندى لصلاح سالم : ثورتكم ماذا عملت للمرأة ؟ مثلا ثورة ١٩١٩ رفعت الحجاب عن المرأة فلماذا لاتعطونها حق الانتخاب ؟

فقال له صلاح سالم : نحن لو أعطينا المرأة حق الانتخاب فسوف يقوم البلد ضدنا وتفشل الثورة ثم قابلت بعد ذلك عبد الناصر وقلت له : أن (راجا) قال لى إن

الثورة لا تكون ثورة الا إذا كان لها جانب إجتماعى ، وأنه لابد من أن تُمنح المرأة حقوقها السياسية .

ثم تمر الأيام ويزور الرئيس إليوغسلافى السابق تيتو وزوجته القاهرة وترتب لهما زيارة للهرم ، فصدرت الأوامر لطلاب المدارس وعمال المصانع بالخروج للوقوف على الصفيين تحية لهما .

وركبت زوجة تيتو السيارة فى الوسط وعن يمينها زوجها وعلي يسارها عبد الناصر ، وفجأة والسيارة فى طريقها وسط هتافات الجماهير التفتت زوجة تيتو وقالت لعبد
إنت حبست جميع الستات ؟ الناصر :

فقال لها : أنا .. لم أحبسهم !

فقالت له : إزاي مفيش ولاست فى الشارع ؟ إزاي محدش طلع منهم ؟

فعادت تقول له : طيب . عملت حاجة للمرأة ؟

فرد عليها مندهشا :أعمل لها اية ؟

فقالت له : إعطها حق الإنتخاب .

ومنذ هذه اللحظة قرر عبد الناصر أن يعطى للمرأة المصرية حق الإنتخاب وحق الترشيح ، وقد تم إنتخاب نائبتين فى القاهرة والاسكندرية .

وقابلت عبد الناصر وقلت له : النائبتان نجحتا فى المجلس . فلماذا لاتعين أول وزيرة فى مصر وفى البلاد العربية .. فقال لى :فكرة!

ثم دخل علسينا عبد الحكيم عامر بعدها، وقال لى عبد الناصر قل لعبد الحكيم عامر فكرتك وما أن سمع عبد الحكيم عامر هذا الإقتراح حتى قفز من كرسیه وكان مرتديا ملابسه العسكرية فخلع «القايش» وقال مزمجرا : على الطلاق بالثلاثة ... لو دخلت « مره » مجلس الوزراء ... فسأقدم استقالتي وأخرج من الوزارة ومجلس

الثورة فقال له عبد الناصر : بلاش !

وفى عام ١٩٦٠ تقريبا كلف على صبرى من عبد الناصر بتشكيل الوزارة وقال لى عبد الناصر : عبد الحكيم عامر عين نائبا للقائد الأعلى بدلا من وزير الحرية الذى سيعين لها وزير جديد وهذه فرصة لتحقيق إقتراحك ... وفكرتك بتعيين امرأة وزيرة ...! وأنتم طبعا فى «أخبار اليوم» عندكم أحسن أرشيف فى مصر .. إبحث لى عن عشر شخصيات من الحركة النسائية .. وأكتب لى عن كل واحدة نبذة عن حياتها وتاريخها ومع كل واحدة صورتها !

وبعد أن طلب عبد الناصر منى ذلك ، فكرت وإخترت العشرة سيدات وهن : أمينة قد السعيد وكريمة السعيد وسهير القلماوى وفاطمة عنان (أم المعلمين) وأم كلثوم - رشحتها وزيرة للثقافة وقتها - وعزيزة حسين وعائشة راتب وآخر واحدة رقم ١٠ كانت حكمت أبو زيد .

ثم وضعت الأوراق فى مظروف كبير وأرسلتها لعبد الناصر . ولم يكلمنى عبد الناصر وفوجئت بمرسوم جمهورى بتأليف الوزارة وكانت الوزيرة هى حكمت أبو زيد لقد وضعتها فى آخر القائمة .. رقم «١٠»

فقال لى : إخترتها علشان أوحش واحدة .. وإنت عارف ولاد البلد وكلامهم ! وكانت هذه أول مرة أجد فيها الجمال نكبة !

● حادث غريب وقع قبل تعرضك للسجن منع نشرة مطلقا فى الصحف أو حتى مجرد الهمس به ، يقول أنه تم النصب على الحكومة المصرية فى ١٢ مليون دولار فى أغرب عملية نصب فى تجارة السلاح مع حلف الاطلنطى لدرجة إنهم كانوا يتندرون قائلين : أن الحكومة المصرية إشتريت الترام ، مامدى صحة ذلك ؟

●● الذى حدث أن الملحق العسكرى فى أسبانيا بعث للقاهرة أنه استطاع أن
مائى دبابه بمبلغ ١٢ مليون دولار ، وبعثت الحكومة يحصل على صفقة شراء
المصرية وفدا من الضباط ومعهم الـ ١٢ مليون دولار ، وقالوا لهم إن المبلغ يدفع فى
بنك طنجة ويتم تسليم الدبابات فى حلف الاطلنطى فى بروكسل .
وذهب الملحق العسكرى المصرى ووفد من وزارة الحربية إلى بنك طنجة ووجده يحتل
شقة أنيقة واسعة فى أكبر شارع فى المدينة والغرف مليئة بالسكرتيرات تدق على
الآلات الكاتبة والمكاتب الفخمة الأنيقة تملأ الغرف والردهات ..
وتسلم مدير البنك المبلغ نقدا ، وطلب من أعضاء الوفد العسكرى أن يمروا فى اليوم
التالى ليتلقوا تفاصيل عملية أستلام الدبابات .
ووقع مدير البنك أيضا بإستلام مبلغ ١٢ مليون دولار .. وفى اليوم التالى ذهب
أعضاء الوفد العسكرى المصرى فلم يجدوا البنك !
إنشقت الأرض وبلعت البنك الكبير ، وأبلغوا البوليس وظهر أن بعض الأفاقين
والنصابين إستأجروا هذه الشقة لمدة اسبوع ووضعوا عليها لافتة لبنك وهمى !
وطلب جمال عبد الناصر التحقيق فى هذه الواقعة وياشر النائب العام التحقيق وسافر
إلى طنجة وعرف المأساة وسافر إلى بروكسل وسأل المسؤولين فى حلف الاطلنطى
كيف يشتركون فى عملية النصب هذه ؟
وأجابوا أنهم تلقوا خطابا يقول أن عدد من الضباط المصريين يريدون مشاهدة دبابات
الحلف فرحبوا بذلك وسمحوا لهم بمشاهدة الدبابات .
ولم يقل لهم أحد أنهم يريدون شراء الدبابات لأن دبابات حلف الاطلنطى ليست
للبيع ! وصدرت الأوامر للصحف بالانتشير من بعيد أو قريب إلى أن الحكومة المصرية
اشترت الترام بإثنى عشر مليون دولار !

● من يؤرخ لعام ١٩٦٥ يكشف أنه عام القضايا السياسية الساخنة التي لم يشهد مثلها تاريخ الثورة . ففي هذا العام كانت هناك أربع قضايا ساخنة : قضية الإخوان المسلمين التي حكم فيها عليهم بالاعدام .

وقضية حسين توفيق وعبد القادر عامر الشهيرين في ميدان الإغتيال السياسي بعد قضية إغتيال أمين عثمان قبل الثورة «التي إتهم فيها السادات» وكانا قد أسلحة وقبض عليهما بتهمة محاولة إغتيال عبد الناصر . ضبطا يقومان بشراء

أما القضية الثالثة فهي قضية الحزب الشيوعي العربي الذي قيل أنه يسعى للتخابر مع الصين الشعبية وأعلنت المخابرات يومها أن المتأمرين شكلوا وزارة لتولى الحكم بعد الانقلاب!

ثم قضيتك الشهيرة التي إتهمت فيها بالتخابر مع أمريكا . هل كان عام ١٩٦٥ هو عام المؤامرات ؟

●● تستطيع أن تقول أن عام ١٩٦٥ كان نذيرا بعام ١٩٦٧ . فالحكم أصبح شديدا جدا في الستينات خاصة بعد التأميمات والمصادرات ، وحدث إنقلاب في رأى العام ، وإتفقت الدول العربية ضد مصر مثلما حدث في مؤتمر شتورا حيث وجهت الدول العربية أقذع الشتائم لمصر .

وكان لابد من البحث عن شئ لصرف الازمان عن هذا الفشل ، ففكروا في حكاية اليمن وحربها علي أمل أن يجعلنا هذا في صورة الذين أنقذوا القومية العربية من الهلاك ! للأسف كان دخول اليمن نكبة علي الجيش المصرى . وبدأت الهزائم ، وبدأ البلد يصرف من دماء أبنائه وإضطرت أن يبيع الذهب الذى كان سندا للبنكنوت . فلا بد من عمل شئ ليخيف الناس حتى لا ينبس أحد أو يتكلم عما يحدث . فبدأت

سلسلة المؤامرات والقضايا .

● أستاذ مصطفى أمين .. فى الساعة الثانية والرّبع من ظهر يوم ٢١ يوليو ١٩٦٥ تم القبض عليك فى منزل بحى مصطفى باشا بالإسكندرية أثناء جلوسك فى حديقة المنزل مع الملحق الأمريكى بروس تايلور أوديل . حين دخل عليك وكيل النيابة والحراس وفوجئت بهم يملأون حديقة المنزل فماذا تصورت ؟

●● هم فى ذهنى أن جمال عبد الناصر جاء يزورنى وأن هؤلاء أول خاطر جاء حرس عبد الناصر ... هذا ماتصورته فعلا !

● عندما فتشت المخابرات منزلك فى الزمالك عشروا على جوازى سفر دبلوماسيين ماقتتهما ؟

●● الجوازات مكتوب فيها إننى مكلف رسميا من الحكومة المصرية بأن أتصل بحكومة الولايات المتحدة الأمريكية وإيفادى فى المهمات الرسمية إلى أمريكا . وكان موقعا عليهما من وزير خارجية مصر دكتور محمود فوزى .

● وكيف تكون مكلفا بمهمات رسمية لدى حكومة الولايات المتحدة الأمريكية من قبل عبد الناصر ووزير الخارجية .. والصحف والإذاعات تقول أن حكومة مصر لم تكلفك باية مهمة ؟

●● الذى حدث أن الجوازات تم إخفاؤهم فورا بعد العثور عليهما فى منزلى بالزمالك ● أستاذ مصطفى أمين لماذا دائما كان إختيار الفريق محمد فؤاد الدجوى للمحاكم العسكرية ؟ هل لما اشتهر عنه أنه «إيدانجى» لايعرف البراءة فى احكامه .. وأنه قاضى الأحكام الشديدة التى لاتقل عن الإعدام أو الأشغال

الشاقة المؤيدة .

مثل قضية محمد صلاح الدين وعبد الفتاح حسن عام ١٩٥٧ لقلب نظام الحكم ، ثم قضايا الإخوان المسلمين ١٩٦٥ وقضية حسين توفيق ثم قضية الحزب الشيوعي مع الصين الشعبية المتهم فيها مصطفى أغا ثم قضيتك ؟

●● السبب الحقيقي هو أن الدجوى إستسلم لإسرائيل عام ١٩٥٦ ... كان على رأس قوة وإستسلم وأعطى تصريحاً نشر في صحف العالم يثنى فيه علي إسرائيل ، فلما أحضروه من إسرائيل كان من المنتظر محاكمته وإعدامه . ولكن كان من رأى البعض الإبقاء علي حياته فى نظير إستعماله فى هذه القضايا وهو ما حدث بالفعل .

● هل كان الدجوى يتقاضى مكافآت سخية من صلاح نصر ، وكان يحضر لزيارة صلاح نصر - كما هو مسجل فى سجلات الزيارات قبل إصدار الحكم فى أية قضية ؟

●● لأعرف ذلك ... ولكن الذى أعرفه أنه كان يستلم الحكم من مكتب الرئيس والدجوى قال لأحد المستشارين السابقين وهو المنجى الراكشى وكان أخوه ياور رئيس المحكمة العسكرية قال له : مصطفى أمين مظلوم ولم يفعل شيئاً يستحق عليه السجن ● أستاذ مصطفى أمين..هل حقيقة كتبت إعترافاً كاملاً لعبد الناصر على التخابر مع الأمريكان فى ستين ورقة ؟

●● أحب أن أقول أن محكمة جنايات مصر وهى محكمة مدنية وليست محكمة الدجوى - أصدرت حكمها بحبس صلاح نصر عشر سنين أشغال شاقة لانه أرغمنى علي إعتراقات غير صحيحة بطريق التعذيب وحققت المحكمة وأصدرت حكمها بذلك .

● بمناسبة التعذيب هل حقيقة ماسمعناه عن بشاعة التعذيب الرهيب الذى

لم يقتصر على الصفع والركل بل إلى إهدار آدمية الإنسان ، وحين كنت تستجير بالله سبحانه وتعالى تصل درجة الكفر إلى أن يقول لك صلاح نصر ربنا محبوس في الزنزانة اللي جنبك ؟

●● لقد كان أبشع تعذيب يمكن أن تتصوره بدنيا ونفسيا .. ولقد تم الكشف الطبي على ، وتولاه أحد الضباط ، وأثبت كل هذه الآثار على جسدی وقد حققت محكمة الجنايات هذا التعذيب وأثبتته في حيثيات حكمها .

● ولكن قيل أنك كنت منعما في السجن لدرجة أن عبد الناصر إتصل بشعراوى جمعه وزير الداخلية وقال له: بقى يا شعراوى ..مصطفى أمين عنده في الزنزانة صندوق تفاح .. وبيت رئيس الجمهورية مفهوش تفاح ؟

●● كان ذلك في سجن طره وليس في سجن المخابرات .. فقد زارنى الكاتب اللبنانى سعيد فريحة ومعه وكيل المباحث وأهدانى سعيد فريحة صندوقا من التفاح .. وحدث أن زارنى أحد الناس وخرج من عندى علي عبد الناصر.... ليقول له أن سعيد فريحة أحضر لمصطفى أمين صندوق من التفاح فاتصل عبد الناصر بشعراوى جمعه، وقال له :مصطفى أمين عنده صندوق تفاح في ليمان طره ورئيس الجمهورية ما عندوش تفاح

فقال له : سأحقق يا أفندم وحضر علي الفور شعراوى وفتش المأكولات فلم يجد ~~يحيى~~ تفاحا والواقع أن التفاح لم يسجل يومها في سجل المأكولات لأنه حضر مع وكيل المباحث .

فبحث شعراوى في صندوق الفضلات فوجد ورقة مكتوب عليها : جينة لا كفور فقال للأمور السجن : إزاي مصطفى أمين يأكل جينه لا كفور .. قال له : أنا باكل جينه لا كفور ، فرد عليه : إنت بتأكل جينة لا كفور ؟ .. موقوف عن العمل !

● أستاذ مصطفى أمين . هل حقيقة أن عبد الناصر أراد أن يعينك مديرا للمخابرات العامة بدلا من صلاح نصر . وهذا هو سر كراهيته لك ؟ وإذا كان هذا صحيحا فماهى السمات التى توخاها عبد الناصر فى شخصك لتعينك فى مثل هذا المنصب ؟

●● عبد الناصر قال ذلك لصلاح نصر خاصة بعد أن زادت طلبات وإعتمادات صلاح نصر للمخابرات بملايين الجنيهات ، وقال عبد الناصر لصلاح نصر .. ان مصطفى أمين يأتى لى بكل أخبار العالم الخارجية من غير ما أدفع ولا مليم وسوف أعينه رئيساً للمخابرات .

وبعث صلاح نصر فى طلبى وقال لى : أنت تريد أن تبقى مدير المخابرات ؟
فقلت له : أنا لا أصلح الا صحفيا
فقال لى : ولكن عبد الناصر قال لى..... إنه عاوز يعينك مديرا للمخابرات .. إنت فاهم .. دى وظيفة جيش وأنا فريق
قلت له : أنا لا أصلح لأى وظيفة فى الجيش .. أنا لا أصلح إلا صحفيا ثم ذهبت لعبد الناصر

وقلت له : إنت قلت الكلام ده لصلاح نصر .. إنت ودتنى فى داهية .
فقال لى : لاتخف لا يستطيع صلاح نصر أن يعمل لك شيئا .
أنا لما دخلت السجن كنت أفكر .. ماذا فعلت حتى أدخل السجن ؟ ولماذا ؟ ولكن بعد سنتين عرفت السبب .. فقد شاء الله سبحانه وتعالى أن تحدث نكسة ١٩٦٧ ولو كنت خارج السجن كنت سأصبح مسئولاً عن هذه الهزيمة .
وضعنى الله فى مجرور حتى إذا ما ألقى القنابل على القاهرة لاتصيبنى القنابل . أنا شخصيا أعتقد أن الذى وضعنى فى السجن خدمنى .. يجوز إنهم كلهم وضعونى فى

السجن .. وعندما تقع جريمة يسأل : من الذى إستفاد منها ؟ .. فاذا عرفت من الذى استفاد .. تعرف !

● أستاذ مصطفى أمين .. إلتقيت فى السجن بالفريق صدقى محمود قائد الطيران .. ماذا قال لك عن هزيمة يونيو ١٩٦٧ ؟

●● قال لى الفريق صدقى محمود أنه قال لعبد الناصر : إذا نحن لم نقم بالضربة الاولى فسوف نهزم .. وأصر عبد الناصر على أننا لانقوم بالضربة الاولى .

● وقابلت الشيخ حسن الهضيبى المرشد العام للإخوان المسلمين فى السجن .. ماذا قال لك وقلت له ؟

●● قلت له : أنا متوقع بعد الهزيمة إن عبد الناصر سيفرج عن المسجونين السياسيين وسوف يسألهم عن رأيهم فى هذه الكارثة . فقال لى الشيخ الهضيبى : أنت لاتعرف عبد الناصر .. فهو لن يسأل أحدا . وقد صدق الشيخ .

● هل حقيقة قال السادات حين أفرج عنك : ولماذا لأجامل الأمريكان فيه ؟

●● هذا ليس صحيحا .. السادات مات ويمكن أن ينسب إليه الكثير وروايات لم تحدث ولكن الذى أماننا هو ما قيل بالفعل من خلال محكمة الجنايات وأمام قضاة لقد قال وعن شهود أقسموا إليمين وأولهم هو عبد اللطيف البغدادى فقد شهد قائلا : لنا جمال عبد الناصر أننى كلفت مصطفى أمين بالاتصال بأمريكا وكان يقابل السفير الأمريكى والأمريكان ، وكان ينقل لنا ماحدث ، وظل يقول هذا حتى خرجت من الحكم وكنت نائبا لرئيس الجمهورية .

أما الثانى فهو رئيس الوزراء الأسبق محمد أحمد محبوب ، فقد شهد وقال أنه ذهب إلى جمال عبد الناصر بعد محاكمة مصطفى أمين وقال له : هل حقيقة مصطفى

أمين جاسوس ؟

فرد عليه عبد الناصر : أبدا وأنا الذى كلفته بالاتصال بالأمريكان .ولكن كل ماهناك أنه قال : إنكم تريدون أن تقطعوا المعونه من اجل ان يركع عبد الناصر.. وانا ياأخ محبوب لا أركع لاحد .

فقال له محبوب : بقى علشان قال هذه الكلمة .. تضعه فى السجن ؟

فرد عليه عبد الناصر : انتى أحببت أن اؤديه لكن أنا مستعد أفرج عنه الآن ، لكن لو أفرجت عنه فمعنى هذا أن أفرج عن الشيوعيين والإخوان المسلمين لاحسن بعدين يقولوا إن أمريكا هى التى أجبرتتى علي ذلك .. لكن على العموم حين تحضر المره القادمة ستجده فى بيته ، ولم يحدث ذلك أما فائق السمرانى سفير العراق فى القاهرة فقال أمام المحكمة : لقد قابلت عبد الناصر وقلت له : ماهى حكاية مصطفى أمين ؟

فقال : مصطفى قال لهم لو منعم عنى القمح لركعت- علي الأرض ... ولكن سأخرجه ولم يحدث أيضا .

● هل كان السادات ينوى الإفراج عنك فور توليه الحكم ولكن قراره تأخر ثلاث سنوات لأنه وصل إلى علمه أنك تعقد إجتماعات مع على صبرى وسامى شرف فى السجن ؟

●● نعم هذا ماقاله لى أنور السادات فعلا .

● مستحيل انت فى ليمان طره وهم فى ولكن على حد علمى هو لقاء مزرعة ليمان طره والمسافة بعيدة ؟

●● لهذا سأل السادات ممدوح سالم وقال له إية الحكايه ياممدوح ؟ مصطفى أمين وعلى صبرى وسامى شرف يجتمعون يوميا فى زنزانة واحدة ويكتبون كتاب اسود عنى ؟ .. فرد عليه : أبدا هو فى سجن ودول فى سجن تانى .

● هل صحيح أن الاتحاد السوفيتى هدد فى حالة الإفراج عنك بعدم الوفاء

بتقديم نوعيات حديثة من الأسلحة كانت فى طريقها إلينا ؟

●● هذا الكلام قاله أحد الصحفيين لأنور السادات وهو غير صحيح وهو كذب والسفير الروسى لا يعلم هذا الكلام مطلقا .

● أستاذ مصطفى أمين - لما كتبت فكرتك الشهيرة عن هرولة أعضاء مجلس الشعب إلى الحزب الوطنى ومنعك السادات بسببها من الكتابة يومها قال السادات إنه سبق أن أذكرك عشرين مرة . وكان تسأول السادات هو : لماذا تعترض على إنضمام أعضاء مجلس الشعب إلى حزب السادات ؟ ولماذا رحبت بتأليف حزب الوفد . ولم تطالب نوابه الذين إنضموا إليه بأن ينتظروا حتى يقرأوا برنامج الوفد ؟

●● أولا أنا إعترضت على أن أعضاء البرلمان يتركون الحزب المنضمين إليه كأعضاء وينضمون لحزب آخر من غير أن ينشر الحزب الآخر مبادئه لا لشيء إلا لأن رئيس الجمهورية يرأس الحزب الجديد .. هذا هو ماقلته ..

ثانيا إننى رحبت بحزب الوفد لأنه كان أول حزب لايتألف بقرار جمهورى فكل من حزب الشعب والأحرار والتجمع قد تألفوا بقرار جمهورى أما حزب الوفد فهو أول حزب يرأسه واحد مدنى فرحبت به .

● هل حقيقة إتصلت بك جيهان السادات فى منزلك بعد منعك من الكتابة وطلبت منك الا تغضب وقالت لك : وماذا يهمك وقد أصبحت بطلا؟

●● قالت لى : إن السادات جعلك بطلا شعبيا ، وكررت ذلك أكثر من مرة فقلت لها اننا لا أريد أن أصبح بطلا شعبيا ولا حاجة .

● أستاذ مصطفى أمين - هل يمكن أن تنكر أنك نسفت كل الجسور التى حاول السادات إقامتها معك عن طريق عثمان أحمد عثمان الذى قال لك فى

منزلك إن السادات يعتبرك أحسن كاتب فى مصر . وأنه يريد أن يقابلك
لإستشارتك فى بعض الأمور ولكنك رفضت وقلت له : ليس لدى ماأقوله
للرئيس؟

●● أنا كنت باحب السادات .. وأنا كنت أطالبه بالديمقراطية حبا له ومحافظه
على حياته وأنا من رأى إن الديكتاتورية تنتهى بمصرع الدكتاتور ..
فأنا كنت أريده أن ينجو من هذه النهاية ولم أكن أكرهه .. كذلك كنت أختلف مع
عبد الناصر ، ولكننى كنت أحبه ، وكنت أقول له إنه لابد أن يكون ديمقراطيا حبا
له . أنا لم أكن أكره عبد الناصر .. هكذا الحاكم .. يعتقد دائما عندما تعارضه أنك
تكرهه ، ولكن أنا رأى أن المعارضة حين تكون عن نية طيبة . فهى أكبر خدمة
للحاكم .

● ولكن لاتنسى أن السادات هو الذى أخرجك من السجن ، وهو الذى أعاد
إسمك على صحف أخبار اليوم .. لماذا إنقلب عليك أذن؟

●● أولا لمعلوماتك أنا كنت لأربع سنين ونصف فى السجن فى عهد عبد الناصر،
وأربع سنين فى عهد السادات يعنى لم يخرجنى السادات ... صحيح أنه وعد بالإفراج
عنى .. وكذلك عبد الناصر وعد بالإفراج عنى ولكن لم يفرج عنى .. أنا معتقد أن
السادات لما أعاد حرية الصحف تصور أن حرية الصحافة أن تنتقد كل الناس ماعداه
هو لكن أنا فهمت حرية الصحافة أن تنتقد كل الناس بما فيهم السادات وهذا ما
أغضبه .

● أستاذ مصطفى أمين إتهمك السادات فى خطابه الشهير فى (تلا)
وبالماء الساخن بينما سنة ١٩٧٩ وقال عنك أنك كنت تستمتع بتكييف الهواء
كان الضباط والجنود يحترقون فى الصحراء وينامون على الرمال لتحقيق نصر

اكتوبر .

هل أخطأ الرئيس تاريخيا فى خطابه لان معلوماتى انك خرجت من السجن
بعد حرب اكتوبر بثلاثة اشهر أو أنك كنت حرا طليقا وقتها ومعلوماتى غير
صحيحة ؟

⑧➡④●● وقتها كنت فى الزنزانة والسادات كمادته ينسى التواريخ .. عيب الرئيس
السادات أنه كان ينسى التواريخ لدرجة أنه ألقى مرة خطابا قال فيه إنه بعد وزارة سعد
رئيسا للوزراء باشا جاءت وزارة نوبار باشا سنة ١٩٢٥ ونوبار باشا كان قد جاء
بعد ثورة عرابى مباشرة يعنى غلطة فى حوالى أربعين سنة من عام ١٨٨٢ حتى عام
١٩٢٥ مرة واحدة .

والحقيقة أن الرئيس السادات كان فاهما إننى أثناء سنة ١٩٧٩ كنت فى الهيلتون
بينما الواقع أننى كنت فى زنزانة فى سجن ليمان طره .

● فترة منعك من الكتابة كانت طائرة السادات أستاذ مصطفى أمين ... أثناء
عائلة من أمريكا إلى القاهرة عن طريق المغرب خرجت جيهان السادات من
مقصورة الرئاسة فى الطائرة إلى الصحفيين الذين كانوا يجلسون فى الطائرة
وقالت لهم : عندى خبر سار لكم الرئيس أرسل تلكسا من الطائرة إلى الرئاسة
لدعوة مصطفى أمين لحضور فرح جمال السادات .. لماذا رفضت فى البداية
الذهاب إلى الفرح ١؟

●● لأن الرئيس هاجمنى فى التلفزيون علانية وأنا قلت « يصلحنى فى عطفة
ويهاجمنى فى زفة » وقلت لما يمنع كاتباً من الكتابة فهذا معناه أنه يقطع لسانه
والرجل المقطوع لسانه لا يذهب للحفلات ويهنئ الناس لابد أن يأتى بلسان حتى
يهنئ .

● هل حقيقة شكّا عثمان أحمد عثمان للسادات منك لأنك كتبت عن

المطبات والحفر وكنت تقترح علي كل من يقع في حفرة ويُكسر أن يرفع قضية على المقاتل الذي رصف الشارع تعويضاً عن إصابته .. فاعتقد عثمان أنه المقصود بذلك ؟

●● الذي حدث أن الرئيس السادات كان في أسوان فبعث وقتها تلكسا إلى نائب رئيس الجمهورية حسنى مبارك يقول فيه إمنعوا مصطفى أمين من الكتابة عن الحفر والنقر»

● لماذا رفضت طلب السادات بالتنازل عن قضية صلاح نصر أمام محكمة الجنايات؟ وهل حقيقة فكر السادات في طردك من أخبار اليوم عندما أصدرت المحكمة حكماً بالسجن ١٠ سنوات على صلاح نصر ؟

● مسألة الطرد هذه أول مرة أسمعها لكن السادات غضب جداً . قال إن مصطفى أمين خدعنى وقال لى إنه سيتنازل عن القضية ، ولم يتنازل عنها .. والحقيقة أنه لم يكن من حقى التنازل عنها بحكم القانون ثم ظهر بعد ذلك أنه طلب من ممدوح سالم أن يفعل ذلك .

ولكن وزير العدل قال له : من غير الممكن أن يتنازل عن القضية وغير قانونى ولا يجوز لأنها منظورة أمام محكمة الجنايات وليس مصطفى أمين هو الذى رفع القضية بل محام اسمه عبد الحليم رمضان .

● ولكن السادات حين أراد الإفراج عن المسجونين السياسيين كان من رأيه أن يبقى صلاح نصر ٥٠ أو ١٠٠ سنة لماذا قرر إذن أن ينقله من السجن إلى المستشفى حتى لا يبيت ليلة واحدة فى حكم مدته عشر سنوات مع الشغل ؟

●● لا أعرف لماذا ؟ ... لأعرف للدرجة أنتى طلبت من السادات الإفراج عن المسجونين السياسيين أذكر أنه قال لى ماعدا صلاح نصر وشمس بدران .

● هل قال لك أنور السادات أن الأمير فهد أقسم علي أن يصرف آخر

مليم عنده للقضاء عليه ؟ .. وأنه قدم إليك سيارة رولزريس هدية ؟!

●● نعم .. طلب السادات الا أكتب في صحيفة الشرق الأوسط لأن الملك فهد

قال إنه سيصرف آخر مليم عنده للقضاء على أنور السادات .

فأنا قلت .. لايمكن أن يقول ذلك .

قال : قالها لي صحفى ألماني .

فقلت لايمكن إن الملك فهد إذا أراد ذلك لايقولها لصحفى المانى لأن المفروض اذا

أردت أن تفعل شيئاً أن تخفيه .. وطلب منى أن أتوقف عن الكتابة وأنا رفضت .. ثم

جاء أنور السادات بعدها وقال : الذى يكتب فى جريدة خارج مصر لا يكتب فى

جريدة مصرية

فأنا قلت أختار الكتابة فى مصر ، ولما موسى صبرى قال للسادات إن مصطفى أمين

إختار الكتابة فى مصر قال غريبة . إن المملكة العربية السعودية أهده سيارة رولزريس !

● أستاذ مصطفى أمين .. ولكن أنت شوهدت فعلاً تركب سيارة رولزريس ؟

●● الذى حدث فعلاً إننى كنت مدعو للعشاء فى نادى بمدينة لندن من أصحاب

جريدة الشرق الاوسط . وبعد العشاء كانت هناك سيارة رولزريس توصل المدعويين .

وصاحب الدعوة أمر بأن توصلنى السيارة من النادى إلى الفندق .. وواحد رأى وأنا

راكب السيارة فبعث تقريراً إلى مصر.... يقول فيه أن السعودية أهدت إلى مصطفى

أمين سيارة رولزريس .

● هل حقيقة قال لك جمال عبد الناصر فى بداية الثورة عقب محاولة

لإغتياله : تتصور من سيخلفنى بعد موتى ؟! فقلت له : عبد الحكيم عامر أو

بغدادى فقال لك : لا أنور السادات ؟ وإذا كان ذلك صحيحاً فعلام

التبريرات التي يردّها البعض للصدفة البحتة التي أختير بسببها أنور السادات
نائباً لرئيس الجمهورية بعد ذلك ؟!

●● صحيح قال لى ذلك عبد الناصر بالحرف الواحد أما الذى يقال بعد ذلك ..
فيقولون ما يقولون بعد وفاة السادات .. لكن عبد الناصر قال لى ذلك ، وترددت هذه
العبارة أحياته على مسمع من بعض الصحفيين وقد ثناءأبلغتها يومها إلى أنور
السادات وبعد أن تولى السادات رئاسة الجمهورية سأله أحد الصحفيين عن هذه الواقعة
فأكدها حرفيا .

● أستاذ مصطفى أمين قلت ذات يوم أ حكم السادات إننى ثناء
لست عدوا للسادات لعدة أسباب أهمها أننى أعرف أن الذى سيجى بعد
السادات إما خمينى وإما شيوعى وإما ضابط يتعلم فىنا لمدة عشرين سنة ألف
باء الحكم والسلطان مارأيك الآن ؟!

●● رأى الآن اننى لا أعطى أحكاما مطلقة ... وأنت تقول أننى إمتدحت فاروقا
وإنتقده والنحاس إنتقده وعبد الناصر إنتقده والسادات إنتقده وأنا اقول لك حتى الان
حسنى مبارك يسير فى الطريق الصحيح .

وأنا أذكر أننى بعد ماقابلت الرئيس حسنى مبارك بعد ما تولى الحكم قلت إننى
شعرت أن مصر ستعود للمصريين وأنا أشعر فعلا الآن أن مصر عادت للمصريين ...
وهناك أشياء أنا أطلبها أكثر .. فانا أطلب ديمقراطية أكثر وحرية أكثر وحقوق
إنسان أكثر ولاشك أن الناس الآن لايشعرون بالخوف مثل زمان ... كل واحد يشعر
بالإستقرار الآن ..

● أستاذ مصطفى أمين غضب منك عبد الناصر فسجنك وغضب منك
السادات فمنعك من الكتابة وغضب منك مبارك فعاتبك فى خطاب علي

الشعب .. ماهو الفرق بين الثلاثة ؟ وهل هذا فى رأيك يمثل تدرجا نحو الديمقراطية ؟!

●● عبد الناصر إذا غضب على كاتب يقصف عمره .. يشنقه .. مثلا سجن سيد قطب ثم شنقه .. أما السادات فإذا غضب من كاتب فهو يمنعه من الكتابه أو يخرجها من الجريدة أو ينقله منها أما حسنى مبارك فحين يغضب من كاتب ... يهاجمه فى التلفزيون .

ولهذا إذا غضب عبد الناصر قصف العمر وإذا غضب السادات قصف القلم وإذا غضب مبارك اكتفى باللوم والعتاب .. وهذا يمثل فى رأى تدرجا نحو الديمقراطية .

● أستاذ مصطفى أمين .. العاشق يرتدى لحبيته أجمل بدلة وأجمل كرافته .. وكنت ترتدى بدلة السجن ..

اللقاء الأول بين العاشقين يحدث فى حديقة .. فى حفلة .. فى ناد .. فى كازينو على النهر . ولقاؤك الاول مع السيدة ايزيس عبد العظيم طنطاوى .. حدث فى سجن طره حب فى الزنزانة .. إليس هذا غريبا أن تحب امرأة فى الحرية مسجوناً محكوماً عليه بالاشغال الشاقة وسيخرج عام ١٩٩٠ ؟!

●● أنا فى البداية رفضت أن يزورنى أولادى فى السجن فقد رفضت لكىلا أعرضهم لمشاهدة مناظر وحشية فى السجن .. يكفى أن يكون بينى وبين من يزورنى سلك مثل قفص القروء فى حديقة الحيوانات .

فكنت لا أريد أن أعرض أولادى لمثل هذه التجربة القاسية ، ولما كبروا وافقت أن يزورونى ثم فكرت أن أبعثهم إلى عمهم على أمين فى لندن حتى يغيروا مناظر فجاءت ابنة عمى تزورنى ومعها إبنتها تقود لها السيارة ولما حاولتا زيارتى .. المأمور اعترض وقال : لا واحدة فقط هى التى تدخل .. لابد من إذن للثانية وفى المرة الثانية

أحضرتنا إذنا.

كانت أول مرة اراها فيها رغم أنها كانت تعيش فى فترة من الفترات فى منزلنا، ولكن العمل الصحفى كان يستغرق حياتى كلها من الثامنة صباحا وكانت لاتزال نائمة ولا أعود الا فى الثانية عشرة ليلا وتكون قد خلدت إلى النوم .

ورأيتها لأول مرة كانت تبدى اهتماما بكل ماأطلبه .. مجرد الاشارة .. النظرة اللامحة تفهمها دون اى شرح ..

وأهم شئ كان يهمنى هو تهريب الخطابات من داخل السجن بالاستعانة ببعض تلاميذى وحدث تفاهم ... وأحببتها وأحبتنى .. وكان لايزال وسيظل إلى الأبد حبا عظيما بكل معانى الكلمة ...

ثم ضحك الكاتب الكبير مصطفى أمين وهو يقول لى : انها كانت مستعدة ان تنتظرنى حتى ١٩٩٠ أو حتى لو كنت سأخرج فى القرن القادم ! فالحب لايعرف القيود.

● هل تعرضت السيدة ايزيس لحادث سيارة جيش وهى خارجة من عندك فى السجن فى محاولة لتحطيم معنوياتك ؟

●● أنا توهمت ذلك لكن الحقيقة لم يحدث .. لكن الذى حدث أنها تهددت .. وقيل لها من بعض المسؤولين .. لاتذهبي إلى مصطفى أمين .. وهددت أنها توضع تحت الحراسة ولكنها لم يكن يعنىها شئ .

● أستاذ مصطفى أمين صاحب عيد الحب أنت متهم بأنك دون جوان الصحافة علاقاتك بالفنانات كثيرة ..

قيل انك تزوجت من شادية بل أن عبد الناصر وجه إليكما الدعوة معا ونشرت لك صورة مع لىلى فوزى بملابس الزفاف ، وأنه كانت لك علاقة مع تحية

كاريوكا هتفوا ضدها أمام أخبار اليوم ولم تسلم مديحة يسرى من تلك العلاقات .. لقد دخل عليك العقاد يوما غاضبا متوعدا لك بسببها ؟

●● الحقيقة إننى لم أتزوج حتى الآن ولافئانه ! ولكن الذى حدث فى حكاية ليلي فوزى سألوا فى حديث صحفى الفنانات: من تحبين أن تتزوجى من الصحفيين ؟ واحدة قالت توفيق الحكيم والأخرى قالت كامل الشناوى وثالثة قالت الصاوى وواحدة قالت أتزوج مصطفى أمين وكانت ليلي فوزى وكانت حديثه العهد بالسينما وكانت جميلة جداً .

ونشرت صورتها بملابس الزفاف بجانب صورتي بعد أن عمل لها المصور تروكاچ جمع بيننا فى الصورة .. الصورة نشرت عام ١٩٤١ وتزوجت عام ١٩٥٠ ثم فوجئت بواحد ابن حلال قص الصورة وبعثها لزوجتى لكننى عثرت على المجلة وقدمتها لها. أما شادية فهى صديقة وكانت واقفه بجانبى حين منعونى من الكتابة فى فترة من الفترات ، وكانت هناك إشاعة أننى متزوج من شادية، بل أكثر من ذلك أن الرئيس جمال عبد الناصر بعث بدعوة كتب عليها مصطفى أمين وحرمه ..

فقلت لعبد الناصر : مين حرمه ؟ !

فقال لى : شادية إنت متزوج من شادية ..

قلت له : إننى لم أتزوجها ! ..

قال لى : مكتوب فى التقرير إنك تزوجتها !

والحقيقة أنه كان بالإتحاد الاشتراكى مكتب للشائعات مكلف بإطلاق الشائعات على ! أما تحية كاريوكا فلقد شهدت فى قضية أحمد سالم . وكتبت عنها أخبار اليوم وأثنت عليها وحدث فى جنازة أمين عثمان وبعد أن شيع الوفديون الجنازة .. مروا من أمام أخبار اليوم وهم يهتفون : يسقط مصطفى أمين صديق تحية كاريوكا ..

أما بالنسبة لمديحة يسرى فالعقاد دخل على فى مكتبى فى الأهرام وهو غاضب وسأخبط إنت إزاي تعرف البنت اللي إسمها : عيوشة خليل فلم تكن تعرف مديحة يسرى بعد بإسمها السينمائى .. دى البنت اللي أنا بحبها..إزاي ده أنا ضببطتها .. دخلت عليها لقيتها نائمة فى السرير وبتقرأ حاجة وبتضحك .. ولما شافتنى خبتها تحت السرير .. فوجدت أنها بتقرأ يومياتك ...

قلت له يومياتى مسخرة والحقيقة أننى لم اكن قد رأيتها بعد .

● خرجت الشائعات تؤكد وجود علاقة غرامية بينك وبين الإمبراطورة فوزية إمبراطورة إيران السابقة . وأكد البعض إنك ستزوج من الإمبراطورة وهذا هو سر طلاقها من الشاه بل الأكثر من ذلك أن الملك فاروق دخل فجأة إحدى غرف قصر عابدين فضبطك جالسا مع الإمبراطورة تشرب الويسكى فجرى وراءك وضربك ومنعك من دخول القصر؟

●● الحكاية كلها إننى سبقت صحف العالم بنشر طلاق الإمبراطورة وعودتها إلى مصر .. ولكن جريدة صغيرة فى مصر نشرت أن هناك قصة غرام بين مصطفى أمين والإمبراطورة فوزية .. رشحتها للإشاعة لكن الحكاية لا أساس لها من الصحة لكن لا أخفى عليك عملت خدمة لأخبار اليوم .. فالناس كانوا يحييون أن يقرأوا لحبيب الإمبراطورة .

● أنت الوحيد الذى سألت أم كلثوم عن قصة حبها الحقيقية .. ماذا قالت لك ؟

●● فى أغسطس ١٩٣٢ سألت أم كلثوم وكنت فى منزلها بالزمالك سألتها عن رأيها فى الحب ؟ فانتصبت واقفة

وقالت لى : انتهت المقابلة

فقلت لها : أنا لا أزال صحفيا ناشئا وأنا مكلف بهذا الموضوع وإذا لم أتمكن

من عمله فصلوني من الصحافة .. وأنا بأصرف على عائلتي ، فأشفقت على وبدأت تكلمنى .. أم كلثوم كانت تحب حبا كبيرا وهو كان وقتها يشغل منصب محافظ .. وكان حبا عميقا عظيما .

● هل حقيقة منع مجلس قيادة الثورة فى بدايتها أم كلثوم من إذاعة أغانيها وتدخلت شخصا لدى عبد الناصر لعودة أغانيها إلى الإذاعة ؟

●● نعم ... كلمتنى أم كلثوم وقالت لى إن مجلس قيادة الثورة أصدر أمرا بمنعها من الإذاعة وأن مجلس نقابة الموسيقيين، وكانت نقيية له صدر له أمر بتطهيرها فقابلت عبد الناصر وقلت له ذلك

فقال لى : أنتم بدأتكم تطلقون الشائعات على الثورة

فقلت له : أسأل .. وحضر الضابط المختص على الإذاعة

وقال له : نعم منعنا أغاني أم كلثوم من الإذاعة

فساله عبد الناصر .. لماذا ؟

فقال له : لأنها مطربة العهد البائد !!

فرد عليه عبد الناصر قائلا : ولماذا لم تهدموا الهرم ؟ وأمر عبد الناصر علي الفور بإذاعة أغاني أم كلثوم .. فعدت بعد مقابلة عبد الناصر وكان فى مجلس قيادة الثورة بالجزيرة والمسافة قريبة بينه وبين أخبار اليوم واتصلت بأم كلثوم تليفونيا لإخبارها بقرار عبد الناصر بعودة أغانيها ..

فقلت لى : عرفت .. قلت لها كيف ؟

قالت إنهم يذيعون الآن أغنية لى .

● أستاذ مصطفى أمين ... مارأيك فى الحب الآن ... هل قتل أمام ماديات

الحياة التى إستهلكت مشاعر الإنسانية ؟

●● الآن الشباب يفكرون فى ماديات الحياة ... الشقة ولوازمها إحنا لما كنا

أحب إنسانه وأتزوجها فلا بد أن أبني معها البيت طوبة .. طوبة .. ويكون لكل جزء من منزلنا ذكرى .. إننا إشترينا هذه القطعة فى شهر فبراير سنة كذا .. وهذه الحجرة سنة كذا ... لكن الآن الناس تريد أن تتزوج على الجاهز .. السيارة والثيديو والتليفزيون والتكييف وكل شئ .. وهذا فى رأى لا يعطى البيت سعادة .. فالسعادة فى الحب الحقيقى .. لابد أن أفكر فى أن أسكن فى حجرة .. وحجرة فوق السطوح .. وبعدين أفكر أسكن فى قصر .. الشباب لابد أن يعرف أن اللذة الكبرى فى الحياة هى الكفاح والبداية تحت الصفر .

فالنجاح فى الحياة قصة حب بقدر ما تحب عملك وتكافح فيه يكون النجاح .

● أستاذ مصطفى أمين .. لماذا أختير يوم ٤ نوفمبر بالذات عيد الحب ؟

هل هناك موقف أو حدث معين وثيق الصلة بالحب وقع فى ٤ نوفمبر؟

●● الذى حدث أننا أجرينا إستفتاء بين القراء عن أى يوم يمكن إختياره عيداً

للحب .. البعض قال عيد الربيع والبعض الآخر قال الكريسماس والأغلبية إختاروا

يومين ٣، ٤ نوفمبر وكان يوم ٤ نوفمبر أكثر من ٣ نوفمبر بخمسة أصوات



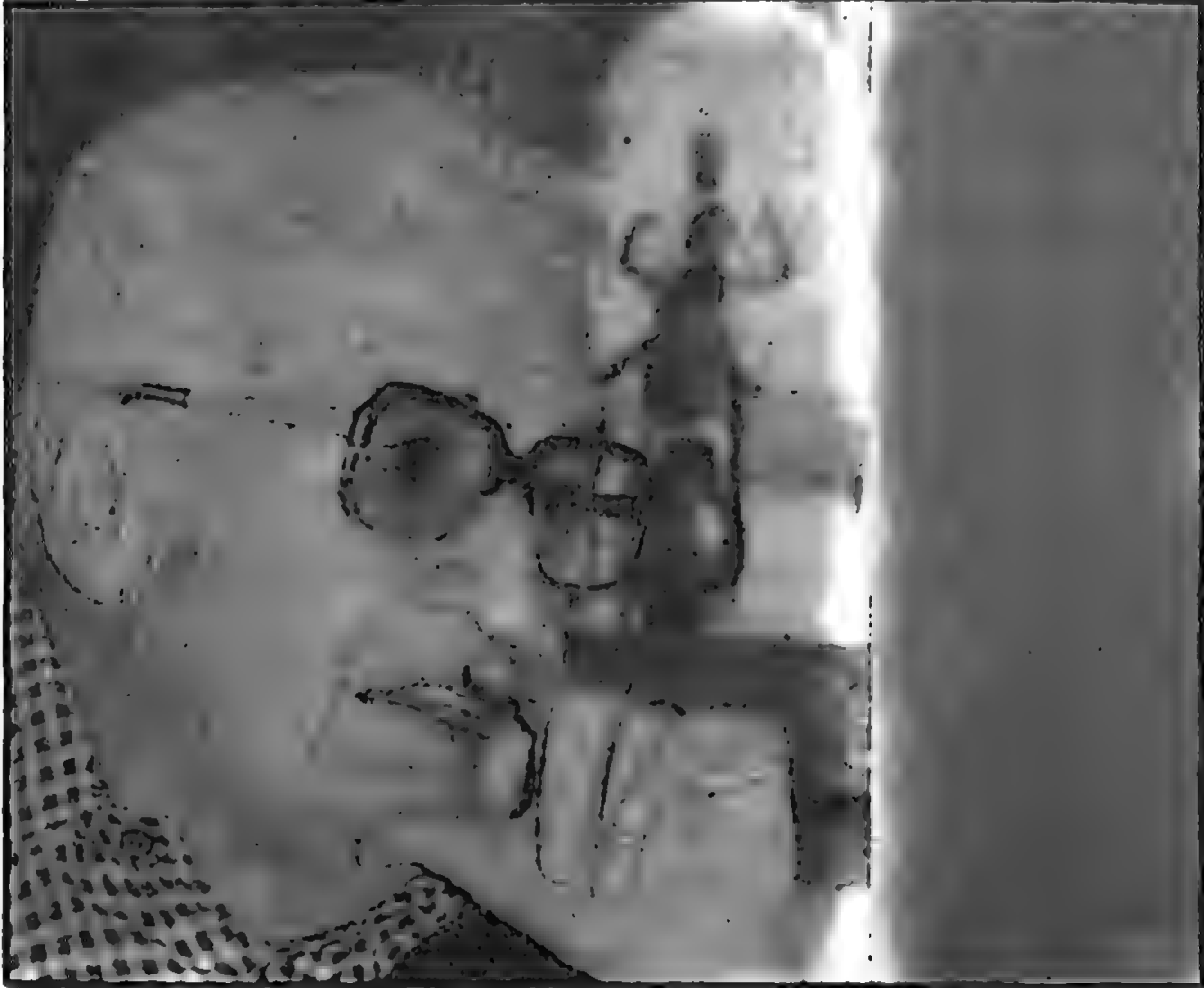
وبعد ان انتهى شريط الذكريات فى السياسة والصحافة والحب .. أحسست أن

الفجوات النحاسية التى تخترق خلفية مكتب الكاتب الكبير مصطفى أمين ..

أحسست كأنها طلقات الرصاص التى صوبت إليه وإلى مقالاته المتمردة لكنها لم

تصبه فى مقتل .

■ إحسان عبد القدوس
في آخر حديث له



- الملك فاروق حاول إغتيالي بعد الثورة وأنقذتني زوجتي في آخر لحظة !
- عبد الناصر إعتقلني ثم كان يدعوني على العشاء يوميا !
- السادات قال لي أكتب رأيك بصراحة ولما كتبت أبعدني عن الأهرام في نفس اليوم !
- القذافي أرسل من يقتلني ... وسرقوا منه المسدس !
- العقاد إتهمني بأنني أديب الجنس لأنني رفضت أن يكون زعيما سياسيا !
- عيب توفيق الحكيم أنه كان يعمل حساب للسلطة الحاكمة !
- السادات عرض على أن أكون وزيرا للثقافة في وزارته ورفضت !

الكاتب الكبير إحسان عبد القدوس أكثر الكتاب تعرضا للإغتيالات السياسية . فقد تعرض أربع مرات للموت المحقق .

. كانت أولى محاولات إغتياله بالطعن بالسكين من الخلف بإيعاز من عباس حليم في أعقاب قضية الأسلحة الفاسدة التي فجرها بقلمه قبل الثورة ثم كانت المحاولة الثانية من الملك فاروق بعد الثورة .. حيث كان إحسان على موعد معه في مدينة كان بفرنسا وكان حرس فاروق الخاص من الجنود الالبانيين في إنتظاره لقتله واختفاء جثته ..

ثم كانت المحاولة الثالثة حين كلف القذافي أحد رجال المخابرات الليبية بقتله بعد المقالات التي كتبها إحسان هجوما على القذافي ... وجلس رجل المخابرات هذا في أحد البارات بالإسكندرية يهذى بعد أن شرب حتى الثمالة ويرفع كأسه ويقول : في صحتكم . إعتبروا إحسان عبد القدوس ميت

ثم قيل أن هناك محاولة رابعة لإغتياله بالسيارة حدثت عام ١٩٦٨ أمام منزله بالزمالك ، كسرت فيها ساقه وأصيب بجروح بالغة.

وإحسان عبد القدوس في الوقت نفسه أكثر الكتاب إتهاما بإثارة الشغب الجنسي في رواياته ، حتى أن الأديب الكبير عباس محمود العقاد وصف أدبه بأنه «أدب الفراش» وهو الكاتب الذي عرضت قصته «أنف وثلاث عيون» أمام مجلس الأمة لمنع تداولها، على إعتبار أنها تخذش الحياء العام

وبين الإغتيالات السياسية والمشاجبات الجنسية هناك قضايا عديدة يفجرها كاتبنا الكبير في آخر حديث له قبل رحيله بشهور قليلة حيث يروى مواقف وذكريات يرويها لأول مرة في الأدب والفكر والسياسة والصحافة .

● أستاذ إحسان عبد القدوس : عندما ولدت في عام ١٩١٩ كانت والدتك السيدة روز إليوسف مطلقة من والدك الفنان محمد عبد القدوس ... فذهبت تقيم مع عمك وزوجها في بيت العائلة الكبير بالعباسية ... وكان زوج عمك يضربك قاصدا تقويمك ، وكنت تقف أمامه متحديا دون أن تدمع لك

عين ، فإذا خلوت إلى نفسك بكيت .. هل كانت هذه الأحداث هي التي
أوحى إليك بروايتك «أنا حرة» ؟

● من أكثر الأشياء التي أثرت في حياتي أن أول سيدة أحسست أنها أمي .. لم
تكن هي أمي .. فقد بدأت أفتح عيني على الحياة فوجدت نفسي في بيت جدي،
وكانت التي تقوم بتربيتي هي عمتي وزوجها .
عمتي أقول لها يانينه وأولادها كانوا بمثابة اخوة ... لأن والدي إفترق عن والدتي عند
ولادتي وكان هذا له تأثير كبير على نفسي .. كانت تأتي سيدة كل يوم جمعة
ولا تدخل البيت تقف على عتبة الباب الخارجي لبيت جدي وحين تأتي هذه السيدة
يخرجوني على باب البيت وتأخذني هذه السيدة في أحضانها ويتكرر ذلك كل يوم
جمعة ولما بدأت أعي إكتشفت أن هذه السيدة التي تقف خارج الباب هي أمي طبعاً
كان هذا له تأثير في تكويني وشخصيتي فيما بعد فقد كان جدي الشيخ أحمد
رضوان من القضاة الشرعيين ومن الشخصيات المحافظة جداً . وكان يرفض دخول
أمي روز إليوسف المنزل لأنها ممثلة .. والممثلة لا تدخل لأنه لم يكن هناك إعتراف بها
.. لدرجة أن والدي محمد عبد القدوس كان ممثلاً أيضاً ، وجدى غضب منه لهذا
فأنا أنصح في كل دعواتي الإجتماعية وألح في نصحي بعدم الإفتراق بين الزوج
والزوجة بعد الإنجاب .. فخروج الزوجة من رأيي إذا أنجبا يصبحان غير متزوجين من
بعض ، لقد تزوجا أولادهما ممنوع الطلاق مطلقاً الطلاق معناه في
نظري أن يفترقا عن أولادهما وليس عن بعضهما البعض وسأعترف لك وأقول : نعم
قصة «أنا حرة» مستوحاة من قصة حياتي .. وحين كتبت هذه القصة خرج الأستاذ
نجيب محفوظ وكان جارا لي في نفس الحي «العباسية» . وقال يومها : قصة «أنا
حرة» هي قصة إحسان عبد القدوس : وغضبت جداً وهاجمت نجيب محفوظ .
ولكني أعترف لأول مرة وأقول نجيب محفوظ كان صادقا ، فلا شك أنها حياتي
ليست طبق الأصل ولكن مستوحاه من حياتي الخاصة .

● الحب الأول في حياتك .. بنت الجيران . وكان عمرك وقتها ١١ سنة

و كنت تترك مدرستك وتوصلها فى ترام «الجماميز» إلى مدرستها السنية
و كات أسعد لحظات حياتك هى التى يخلو فيها ديوان الدرجة بالترام الا منكما
... فتمسك بيدها محاولا تقبيلها بعيدا عن عين الكمسارى ... ثم تزوجت هى
بعد ذلك ، وكانت أول صدمة لك

●● أشعل إحسان عبد القدوس سيجاره الكوبى قبل أن يقول لى : أنا فعلا إنسان
عاطفى نتيجة الظروف التى نشأت فيها .. عواطفى تحكمنى أكثر مما يحكمنى العقل.
كانت الحب الأول ... وكانت بنت الجيران صديقة لابنة عمتى ، وكان حبا أعتبره
من أنظف وأعمق أنواع الحب الذى يجمع بين صبرى وصبية

كان عمى وقتها ١٤ عاما وهى ١٣ عاما وكان حبا قويا بالنسبة لى شخصيا ، وكان
لا يتجاوز أنها تزور ابنه عمتى وأجلس معها كما كانت التقاليد ... كان شيئا راقيا فى
معناه ... و كنت أنتظرها على محطة الترام وأركب معها لأوصلها إلى مدرستها
«مدرسة السنية» ثم أعود على قدمى بعد ذلك إلى مدرستى «مدرسة فؤاد الاول» ...
وكل الذى كان يجمع بينى وبينها لا يعدو أكثر من أن أمسك يديها وأنا أعتبر ذلك
منتهى الرومانسية!

ثم تغيرت الظروف وحصلت على التوجيهية ، فتزوجت فعلا و حزنت ويئست
وعانيت ، صدمت فى الحب ، مثلما يحدث فى فشل الحب الأول دائما .

● وماذا عن فترة الضياع فى صدر شبابك : الفترة التى تعرفت فيها على
راقصة فى الإسكندرية . وكانت تكبرك فى السن (٣٥ سنة) وجعلتك تهمل فى
دراستك وحبستك فى منزلها ثلاثة شهور... ولكنك هربت منها عندما تبينت
ما تشرف عليه من ضياع لاستعادة مافاتك فى دراستك؟ هل استوحيت منها
قصة «الراقصة والطبال»؟

●● يمكن أن تعتبر ذلك ، إنها ليست أشياء أساسية فى حياتى ، فقد كنت مشهورا
فى أية مدرسة أو مجتمع أدخله بأننى أنتسب لأبى وأمى المشهورين.
ولذلك كان زملائى فى الدراسة يتعرفون بى ويجذبوننى إلى مجتمعات بعضها

كان غريبا على ، ومن هنا نشأت صداقات بينى وبين زملاء كانوا يسكنون أحياء شعبية وتعرفت فيها على طبيعة هذه المجتمعات .

والحقيقة إننى فى شبابه تعرفت على كل المجالات والمجتمعات الدينية المحافظة وأيضا المجتمعات المفتوحة التى تأثرت بها كثيرا .

● أستاذ إحسان عبد القدوس ... حبك الأخير زوجتك السيدة «لولا» ... لقي هذا الحب مصاعب كثيرة ... رفضت والدتك الزواج وعارض أهلها لأنك كنت لاتزال فى بداية حياتك الصحفية .

●● قال إحسان عبد القدوس وهو يتأمل صورة زيتية لزوجته : والدتى لم تكن موافقة على زواجى مطلقا ...

أنا عرفت زوجتى وهى من عائلة كبيرة فى حى العباسية وتعرفنا بحكم الحى الواحد ... وبدأ الحب منذ أول لقاء وعرفت العائلة بهذا الحب ، ولكن دون أى إكتراث لأننا كنا لانزال صغيرين ...

حتى حصلت على الليسانس وأحسست أننى لا أستطيع أن استغنى عن حبيبتى ، فقررنا الزواج والعائلتان قد ثاروا والسبب الرئيسى لذلك أننى كنت لأزال صغيرا ولم يتضح مستقبلى بعد ... لم أجاوز الثانية والعشرين فكيف أتزوج ؟ ومن أين أنفق على أسرة ؟ عائلتها رفضت وأمى رفضت ، ولكن أبى كان موافقا ...

لكن أمام ذلك قررنا وصممنا على الزواج دون عمل حساب لأحد ، فقد كنا قد بلغنا سن الرشد ... ولقد تزوجنا فى البداية فى السرحين أحضر الأستاذ التابعى المأذون فى منزله وزوجنا ... أنا لا أنسى فضله فى ذلك أبدا

تزوجنا ... أنا أقمت فى منزلى وهى ظلت فى بيت أبيها لغاية ما قلنا لهم فى النهاية نحن تزوجنا ، وأصبحوا أمام الأمر الواقع غضبوا فى البداية وحدثت مقاطعه لم تستمر طويلا بعد أن أحسوا أننا نجحنا واقتنعوا بعد أن إزدهر الحب وتقدمنا فى حياتنا الاسرية

● هل كانت شخصية روز إليوسف شخصية مستقلة حالة استثنائية شاذة بالنسبة لمجتمعها ... هل كان يضايقك أن يناديك الناس بابن روز إليوسف .

ولهذا كتبت شخصية أحمد رمزا لشخصك فى روية «لاتطفى الشمس» الذى كان يثور حين كان يعرف أنه ابن أخت وكيل وزارة؟

●● كنت أغضب من أن كل الناس يعرفون اسم أمى على حين أنا لم أعرف اسم أية أم لزميل لى ... منذ كانت أمى ممثلة وكان التمثيل فى ذلك الوقت بالنسبة للمرأة أمراً نادراً وشاذاً وأنا لم أع والدتى وهى ممثلة لأنها تركت التمثيل عام ١٩٢٤ وأنا لم أجتاز الرابعة بعد ، لكننى أتذكر جيداً روز إليوسف الصحفية وهى شخصية خدمتني كثيراً لأنها فتحت أمامى الطريق نحو الصحافة والسياسة ...

مجتمع روز إليوسف كان يضم كل الاتجاهات والحركات والزعماء على اختلاف ميولهم السياسية ... كان ملتقى الزعماء هيكلاً باشا وصدقى باشا وحفنى باشا ومكرم باشا وغيرهم عرفتهم فى صالون روز إليوسف معرفه تكاد تكون شخصية .

● ولماذا رفضت أن تعطى أخباراً سياسية لأحمد حسنين باشا ؟

●● كنت ساذجاً .. ولا أعرف أن أحمد حسنين باشا كان يريد أخباراً سياسية ، فأنا ليس من طبعى أن أنقل أخباراً ... لست من الصنف الذى يجلس مع شخص وينقل له أخباراً .. وهذا عيب صادفته فى التعامل مع كل السياسيين ..

أننى لأقول أخباراً ولا أتكلم عن أحدا .. وهذا أغضب الكثيرين منى لكنها طبيعة أولاً وأخيراً .

جمال عبد الناصر وجد نفسه لا يستفيد منى لأننى لا أنقل له أخباراً عن هذا وذاك ، بل كنت أجلس إليه أحاسبه لدرجة أنه قال لى ذات يوم : يا أخى ما تتكلم قول أخبار .. فكان ردى : ليست لدى أخبار أقولها ...

ليس عبد الناصر فقط .. السادات أيضاً وكنا فى سهرة معا ، وإنتهى الحديث ثم فوجئت به يقول لى : يا أخى ما تتكلم الكلام خلص ؟ .. أنا باقعد مع فلان ما يطلش ذكر أخبار عن البلد معقول أنت معندكش أخبار يا إحسان ؟

وهذا هو السبب الحقيقى فى التباعد بينى وبين القيادات السياسية لأنه ليس من طبيعتى أن أسمع أخباراً وأنقلها . وهو السبب أيضاً أننى لم أكسب أى رئيس أو

سياسى بجانبى لأننى لا أحب أن أكون تابعا لأحد.... وكانوا دائما بعد تجربتى
لا يجدون فى الصنف المطلوب

الصدفة والاسلحة الفاسدة

● كنت أول من كشف قضية الأسلحة الفاسدة ، ودخلت فى معركة مع
السلطة وقتها ممثلة فى القصر الملكى والحكومة وقلت لحيدر باشا فى مقالتيك :
استقل يارجل قبل أن أكتب مقالتي ...

واستقال فعلا بعد المقالة الاولى .. ورفضت أمام محكمة الجنايات بعد الثورة أن
تكشف عن مصدرى .. هل كان مصدرى فى قضية الأسلحة الفاسدة هو على
عبد الصمد عضو مجلس النواب عن دائرة الفشن ؟

●● سأقول كيف أن الصدفة يمكن أن تلعب دورا كبيرا وتخدم الصحفى وتغطى
إحتياجاته فى كشف الفساد السياسى .. بدأت قضية الاسلحة الفاسدة حين ذهبت
يوما إلى مجلس الشيوخ وسمعت المحامى الكبير مصطفى مرعى يثير ويعلق على
تقرير ديوان المحاسبة الذى ثبت من خلاله إستيراد أسلحة للجيش تبين أنها فاسدة ...
فعدت من الجلسة وأنا نائر من الذى سمعته ، وكتبت مقالا عنيفا أهاجم فيه
التلاعب بأرواح أبنائنا فى القوات المسلحة عن طريق أسلحة فاسدة تصوب نحو
صدورهم .. هذا المقال شجع على عبد الصمد وكان هو يقوم باستيراد أسلحة وفشل
فى ذلك فى صفقة فجاء آخر واستورد أسلحة أخرى .. وجاء إلى مكتبى بروز إليوسف
لمجرد أننى كاتب وطنى وحكى لى عن كل الفضائح التى تحدث فى إستيراد
الأسلحة .. ونشرت أول تفاصيل سمعتها منه ..

ولقد شجع نشر هذه الوقائع التى كانت تنشر لأول مرة سكرتارية حيدر باشا الذى كان
وزيرا للجربية وإستقال بسبب مقالاتى ، ووضعوا أمامى معلومات جديدة عن إستيراد
الاسلحة فى الجيش المصرى ...

وقد كتبت ثلاث مقالات قبل أن توقف النيابة العامة النشر لتحقيق معنى ووكيل

النيابة فى هذه القضية وقف موقفا وطنيا وتصرف بمنتهى الحرية ، وقبض على العديد من الضباط .. وقد قبض على بعض الذين أدلوا بشهادتهم لإرتباطهم بما حدث .

● فى الساعة الرابعة من فجر يوم ٢٤ يوليو ١٩٥٢ دق جرس التليفون فى منزلك ، وكان المتحدث هو أحد الضباط الأحرار ، أبلغك بإحتلال أعضاء مجلس الثورة للقاهرة رغم أنك قبل الثورة بيومين وعلى وجه التحديد يوم الأحد ٢١ يوليو كنت فى الإسكندرية وكنت مختلفا مع السراى ووزارة حسين سرى باشا بسبب أزمة فى الجيش ، وكان رأيك أن تحقق مطالب محمد نجيب وزملائه وكان رأيهم أنه لافائدة من هؤلاء الضباط الذين يطبعون المنشورات وأنهم فى حاجة إلى شخص شديد يلبسهم «الطرح» ... هل كان لديك إستشعار على البعد من أن الثورة قادمة لامحالة ؟!

●● بالطبع كنت متأكد من أن الثورة قادمة ... وأن الثورة ستقوم مهما تكن الظروف لكن على المستوى الشخصى لم يكن لدى إرتباط بأى تنظيم ثورى ، ولكن أعرفهم كأشخاص ... جمال عبد الناصر كان يحضر مع رشاد مهنا إلى مكتبى بروز إليوسف وكان عبد الناصر يجلس ولايتحدث ، وكان رشاد مهنا هو المتحدث دائما ..

جمال عبد الناصر فى رأى ضابط ثورة تمكنت منه الإتجاهات الثورية . ولم أكن أعرف أنه رئيس الضباط الأحرار ، وكنت أعرف كل الضباط الأحرار تقريبا كأشخاص وطنيين ثوريين ولما دق جرس التليفون فى الساعة الرابعة صباحا لم أكن أعرف وقتها من قائد الثورة حتى ذهبت إلى مجلس قيادة الثورة وعرفت أن الذى قام بالثورة هو جمال عبد الناصر ومحمد نجيب والضباط الأحرار الذين ساعدونى فى كشف قضية الأسلحة الفاسدة التى ساعدت على توحيد رأى العام السياسى داخل الجيش فى الإعداد للثورة .

● سألك جمال عبد الناصر فى الساعة الأولى للثورة ... من تريد أن يتولى الحكم ؟ واقتراح عليك إسم الهلالي وإسم بهى الدين بركات فوصفت الأول بأنه حزبى ، والثانى بأنه أضعف من الموقف .. ثم سألك من تريد إذن أن يتولى

رئاسة الوزارة؟ فقلت له .. على ماهر .. لماذا على ماهر لأنه سبق أن عرض عليك من قبل أن تكون مديرا لمكتبه ؟

●● يومها قلت لعبد الناصر : ألن تشكلوا وزارة ؟ ... فقال لى : من ؟ وإقترحت يومها على ماهر على الفور .. وهذا لم يعترف به أنور السادات فى مذكراته البحث عن الذات ولم يعترف به أحدا ... إبنى أنا الذى إقترحت إسم على ماهر لتولى رئاسة وزارة مصر بعد الثورة .

وذلك لأننى أعرف على ماهر . ليس شخصا .. ولكن كنت متتبعا تاريخ حياته وكنت دائما أعتبر على ماهر هو رجل الأزمات ولأنه كان يتولى الحكم من خلال أزمة .. وسرعان ما تنتهى فور توليه الحكم .

وقلت لعبد الناصر : إنه الأصلح للظروف التى نحن مقدمون عليها .. فقال لى : إعرض عليه الوزارة ، وقمت على الفور ومن خلال تليفون مجلس القيادة إتصلت بعلى ماهر

وقلت له : أنا عايز أفوت عليك دلوقتى حالا .. وتعجب على ماهر وقال لى : تفضل .

● عفوا أستاذ إحسان .. حين طلبت على ماهر وقلت إنك تتحدث من القيادة العامة قال لك على ماهر بصوته الباشا فى الحمام ... إستنى شوية لما نبلغه فهل ليتروك لنفسه فسحة من الوقت ليفكر فى الامر ؟

●● أظن ذلك ، لكنه لم يغلق التليفون ، ثم عاد وتحدث إلسى فى الأمر .

وقلت لعبد الناصر بعدها : أنا ذاهب لعلى ماهر ..

فقال لى : خذ معك أنور السادات ... ثم قال لى بعدها : وخذ معاك كمال الدين حسين .. والحقيقة أننى سررت ليس لأنهما مكلفان معى ، ولكن لأن مظهر الثورة سيكون كاملا ..

وذهبنا إلسى على ماهر فى سيارة (جيب) وبدأت أنا الحديث فاتحته فى أمر توليه رئاسة الوزراء ، وبعدها تحدثت وبدأ هو النقاش

قال لى : لابد أن أستأذن الملك .. وفوجئت ساعاتها بأنور السادات يوجه شتائمہ إلى الملك فضغطت على قدمه من تحت المنضدة فتوقف على الفور ..
لأننى كنت أعرف أن على ماهر رجل الملك ، وإذا كنا نريد أن نخلع الملك فليس عن طريق على ماهر لكننا كنا فى الوقت نفسه فى إحتياج إلى على ماهر كرجل سياسة فى هذا الموقف ، وبدأت الإتصالات بين على ماهر والملك إلى أن تولى على ماهر رئاسة الوزارة .

● هل حقيقة إنك أنت صاحب إقتراح عزل الملك فاروق الذى لم يخطر على بال أحد وقتها .. حين سألك عبد الناصر وأعضاء مجلس القيادة بعد إختيار على ماهر رئيسا للوزراء : وهل يقبل الملك ؟ فقلت الملك ليس له شأن ، ولماذا لا نعزل الملك ؟

أنا كنت لا أكتب شيئا بعد قيام الثورة الا بعد الاتفاق بينى وبين مجلس قيادة الثورة .. وأنى بدأت أطلب بعزل الملك بعد أن قرر عبد الناصر والسادات عزله وكنت الوحيد الذى أطلب بعزل الملك ، وكان الآخرون يرفضون بدعوى أن الملك نظام قائم ، فكلفتنى الثورة بأن أقيم ندوة عامة ، تحدث فيها د.وحيد رأفت وآخرون طالبوا بأن يبقى الملك ، وكنت الوحيد الذى تحدث عن عزل الملك .

● أستاذ إحسان عبد القدوس ... لا أكون مبالغا لو قلت أنك أكثر الكتاب فى مصر تعرضا للاغتيالات السياسية ... أكثر من أربع محاولات لإغتيالك ... لكن هل حقيقة حاول الملك فاروق بعد الثورة إغتيالك حين كنت ستقابلہ فى مدينة كان بفرنسا بعد تحديد موعد بالفعل مع سكرتيه ... وأن الموت كان فى إنتظارك عن طريق حرس الملك الذى كلفهم بقتلك ؟

● هذا صحيح ... فقد حاولوا إغتيالى أربع مرات .. المرة الأولى فى أعقاب قضية الأسلحة الفاسدة ... وقد حاول المجرم وكان عاملا طعننى من خلف رأسى إنزلقت السكين على فروة الرأس ، وكان ذلك أسفل عمارة الايموبيليا حيث كنت خارجا

من أحد المطاعم

وكانت محاولة إغتيال يبيعاز من النبيل عباس حليم ... ولم أعرف وقتها بالطبع أنه الدافع لقتلى حيث فوجئت به يدخل على المنزل وفي يديه طبق كبير من المارون

جلاسية وهو يقول لى :المجرم الكبير حضر لتهنئة البطل الكبير

قالها فعلا لأننى كنت أهاجمه من خلال قضية الأسلحة الفاسدة وطبعاً لم يخطر ببالى أن عباس حلمى وقتها هو الذى أمر بقتلى الا بعد الثورة عندما أعيد فتح

التحقيق فى هذه المحاولة ، وإعترف العامل بذلك .

أما الملك فاروق فقد حاول إغتيالى بعد الثورة وذلك حين التقيت بسكرتيه الخاص

فى إجتماع رؤساء التحرير العالميين فى مدينة كان بفرنسا

وقلت له : هو الملك سيظل طول عمره يدفع نفسه نحو الهلاك ؟ .. هو يهاجم

الثورة ليه ؟ ... الثورة عاملته أحسن معاملته وتركته فى أمان وتركته له ثروته .. وكان

الملك قد نشر حديثاً هاجم فيه الثورة بعد خلعه فى صحف الخارج .

فقال لى سكرتيه : أنا لا أستطيع أن أنصحه ...

فقلت له : أنا مستعد أن أتحدث إليه «وأعقله» ... فقال لى إتفقنا سأحدد لك

موعداً، وبالفعل تم تحديد الموعد فى الساعة ١١ ظهر اليوم التالى .

وسمعت زوجتى بهذا الخبر ... وكانت معى فى هذه الرحلة ..

فقلت لى : لاتقابل فاروق .. كيف تقابله وهو يعتبر أنك أنت الذى قمت بالثورة ؟

فقلت لها : إنها خبطة صحفية .. أعمل حديثاً مع الملك فاروق الآن ...

وظلت زوجتى تتوسل إلى لدرجة أنها بكّت .. فبدأت أفيق من الشهوة الصحفية ،

وطاوعتها ولم أقابل فاروق وأرسلت ورقة لسكرتيه أقول فيها : أسف اضطرت للسفر

فجأة ...

ثم فوجئت بسكرتيه بعد ذلك بعام وقد إختلف مع فاروق وعاد وكتب مذكراته

وفيهما ... أنهم أتفقوا على قتلى فاروق قرر قتلى عن طريق حرسه الخاص

الألبانيين بحجة أننى ذاهب لقتل الملك فيقتلنى هو .

● لماذا إعتقلك عبد الناصر ثلاثة أشهر في السجن الحربى ؟ هل بسبب المقال الذى كتبته فى عام ١٩٥٤ بعنوان «الجمعية السريه التى تحكم مصر» والذى طالبت فيه عبد الناصر بتكوين حزب سياسى بعيداً عن الجيش ؟ وهل حقيقة إتصل بك عبد الناصر بعدها وقال لك : تعالى نفطر معا ، وظللت ثلاثة أشهر أخرى مساوية لمدة العقوبة تشاهد يوميا أفلاما سينمائية فى بيت عبد الناصر ؟

●● وضحك الكاتب الكبير قبل أن يقول : الله إنت كنت معانسا والا إيه ؟ .. الواقع أن الثورة كانت تمر بأزمة كبيره بين محمد نجيب وعبد الناصر ، وكانت هناك فترة إطلاق حرية الصحافة بلا رقابة .

وكنت أرى أن مجلس الثورة لا يتصرف التصرفات التى إقتنع بها شأن مواجهة الجماهير ، وتبلورت إقتناعا فى أن يكون عبد الناصر حزبا سياسيا بعيدا عن الجيش ويصبح رجلا سياسيا ويدخل الإنتخابات ، وكنت متاكدا واثقا من نجاحه .

وكان مقالى فى منتهى الصراحة ، ولم يقرأ عبد الناصر المقال إنما فسر له احدهم المقال تفسيراً على هواه . فأصدر أمرا بالقبض علىّ وظللت ثلاثة أشهر فى السجن الحربى يحقق معى فى الأسبوع الأول قالوا لى : إنت قصدك إيه من المقال ؟

فقلت لهم قصدى إن عبد الناصر يعمل حزب ويدخل الإنتخابات من أجل أن يثبت أن الثورة سياسية وليست ثورة عسكرية

ف قيل لى وماذا لو دخل عبد الناصر الإنتخابات وفاز فؤاد سراج الدين ...

إذا كسب فؤاد سراج الدين .. يبقى لاداعى للثورة مطلقا ، وظللت ثلاثة شهور داخل السجن كانت كل حركة أو إيماءة لى تصل إلى جمال عبد الناصر وقتها .

ثم فوجئت بأصابع الكاتب الكبير إحسان عبد القدوس ... تلتقط كوزا من الالمونيوم موجودا على مكتبه ثم إلتفت لى وهو يمسه : هذا هو الكوز الذى كنت أشرب فيه فى زنزانه رقم ١٩ * بالسجن الحربى من ١٨ إبريل إلى ٣١ يوليو ١٩٥٤ وبعد ثلاثة شهور أفرجوا عنى ، وبعد عودتى إلى المنزل بنصف ساعة فوجئت بتليفون من عبد

الناصر شخصيا يقول لى وهو يضحك : إتربيت ولالسه ؟
قلت له : والله أنا ما عرفش أتربى من أيه .. عشان أقول لك إتربيت والا ماتربيتش فقال
لى عبد الناصر : طب تعال إفطر معى غدا وذهبت إليه لنفطر معا وأنا مندهش مما
حدث ... كنت أقول له يا جيمى

• حين خرجت من السجن ودعاك عبد الناصر إلى زيارته فى منزلة وأثناء
دخولك حجرة السفارة للعشاء قال لك على باب الحجرة قبل الدخول : اتفضل
يا إحسان ..

فقلت له : العفو يا أفندم إتفضل سيادتك ، فنظر إليك عبد الناصر مندهشا
لأنك كنت تقول له قبيل السجن : يا جيمى ..
وقال لك عبد الناصر يومها : جرى إيه يا إحسان .. إنت إغيتت نفسيا أستاذ
إحسان هل أثر السجن كثيرا فى علاقتك بعبد الناصر ؟

•• قال لى عبد الناصر : جرى لك إيه يا إحسان ؟ .. قلت له : جرى له كثير قوى
ومن يومها ظل يدعونى للعشاء فى بيته ثم نشاهد أفلاما سينمائية كان يعرضها فى
ملعب التنس فى منزله .. من أجل أن أنسى ما حدث ..
لكن لم أستطيع أن أتجاوب التجاوب الطبيعى الكامل الذى كان بينى وبينه من قبل ..
أحسست أن عبد الناصر حاكم وليس مجرد صديق .. فمن يوم أن دخلت الزنزانة
فقدت الإحساس بالصدقة بينى وبين عبد الناصر

• أستاذ إحسان عبد القدوس ... لماذا تكره الوفد ؟ لأن فؤاد سراج الدين أمر
بحبسك حين كان وزيرا للداخلية
أم لأن شباب الوفد حاولوا قتلك بعد أن إعتقدوا أنك السبب فى الاعتداء على
منزل النحاس باشا ؟

•• طول عمرى ضد الوفد ولست وفديا وأعارض الوفد دائما ولكن لا أخذ المسألة
على أنها عداة بل هى إبداء للرأى . وقد كنت صديقا للعديد من الوفديين منهم
عبد العزيز فهمى وإخوة فؤاد سراج الدين

وطبعا أنا كنت ضد الإعتداء على بيت النحاس باشا ، وكنت رئيسا لقسم الاخبار وقتها فى جريدة الزمان المسائية.....

وذهبت لاجراء تحقيق صحفى عن الحادثه ، وكنت على صله طيبه بإخوة فؤاد سراج الدين ، وما أن دخلت المنزل حتى فوجئت بشباب الوفد قد التفوا حول بيت النحاس باشا وقرروا أن يقتلونى إنتقاما ورد شرف للإعتداء على بيت النحاس وهم متأكدون أننى لم أعتد على بيت النحاس باشا لكن مجرد إنتقام ...

وحين نزلت من بيت فؤاد سراج الدين هجموا على محاولين قتلى ، ولكن أنقذتنى زوجة عبد العزيز البدرأوى التى خرجت من شقتها ومعها أولادها وكانوا فى مثل سنى وصرخت فيهم وجذبتنى إلى داخل الشقة وأغلقت الباب ..

وتجمع شباب الوفد خارج البيت مهددين بقتلى حتى كانت الساعة التاسعة ليلا حين قفزت من فوق أسطح العمارات من بيت إلى آخر حتى نزلت فى شارع قصر العينى ، وهكذا نجوت من الموت المحقق .

• حين منحك مرتضى المراغى وزير الداخلية مسدسا للدفاع عن نفسك .. هل حقيقة رفضت أن تستعمله ؟ ... وكانت زوجتك السيدة لولا تقف فى الشارع وأنت تركن سيارتك شاهرة المسدس لحمايتك؟

●● عرض على مرتضى المراغى حراسة خاصة ، وأنا لا أخفى عليك أننى أضيق بالحراسات الخاصة لأننى أعتبرها قيда على حريتى أينما أتحرك ولو فى زيارات خاصة يلازمنى كظلى ذلك الحارس ... فرفضت الحراسة الخاصة

قال لى مرتضى المراغى وزير الداخلية : مادمت تضيق بهذه الحراسة أنا سأعطيك مسدسا للدفاع عن نفسك ... وقال لى إتمرن عليه .. وأنا لست من هواة الأسلحة مطلقا ، ولكن زوجتى كانت تحمل المسدس عند عودتنا ليلا بعد حفلة سينما أو زيارة عائلية تسير فى الشارع شاهرة المسدس هى التى تحمله وأنا أعزل من أى سلاح والحمد لله لم تستعمله .

• أستاذ إحسان أنت الوحيد من الأدباء الذى عرضت له على البرلمان قصة ➤

أنف وثلاث عيون « بدعوى أنها تחדش الحياء ..

هل حقيقة حين تقدمت بقصتك إلى المجلس الأعلى للفنون والأدب ،
رفض توفيق الحكيم أن يكتب ورقة بوصفه رئيس المجلس يقول فيها مقالته في
مجلس الفنون والآداب من إشادة بقصة « أنف وثلاث عيون »
وقال لك : لا أكتب ورقة لأننى لأعرف ماذا تريد الحكومة ؟

●● هذا صحيح ... نقطة ضعف توفيق الحكيم دائما بينى وبينه أنه كان دائما يحسب
حساب القوة الحاكمة ..

القوة التى يمكن أن تسيطر عليه يحسب حسابها .. وما كان يمكن أن يتحرك الا وهو
معتقد تماما أن هذه القوة ليست موجودة ...

وحين قدم السؤال إلى مجلس الأمه طلبت عقد لجنة القصة بالمجلس الأعلى
للفنون والآداب وكان من أعضائها توفيق الحكيم ونجيب محفوظ ومعظم كبار الأدباء
وقد أحضرت لهم القصة وقلت لهم : أريد رأيكم سواء بالموافقة أو بالرفض .

وقال لى توفيق الحكيم : إننى قرأت القصة وليس بها شئ يمس أو يחדش الحياء ، بل
هى قمة من قمم الإبداع الأدبى ، وإمتدح القصة مدحا غير طبيعى .
فقلت له بعد أن إنتهى من كلمته : تسمح تعطينى ورقة بهذا المعنى .
فإذا بتوفيق الحكيم يقول لى : لا ... لا أستطيع أن أفعل ذلك ..
فقلت له : لماذا ؟ ...

قال : إحنا ليست لدينا أوامر ...

قلت أوامر إيه ؟ ... هذه آراء شخصية

فقال لانستطيع أن نعطى لك هذه الورقة لأننى لأعرف رأيهم إيه ... وكان يعنى
بذلك الحكومة . ولم يكتب توفيق الحكيم الورقة ...

● النائب الذى هاجم القصة وهو عبد الصمد محمد عبد الصمد هل
حقيقة إعترف بعدها بأنه لم يقرأ القصة ، ولكن الظروف وقتها كانت عايزة
كده ؟

●● أنور السادات كان وقتها رئيس مجلس الأمة ، وقبل أن يقدم السؤال إتصل بى وقال لى : يا إحسان أنا مقدم إليّ إستجواب عن قصة .. « أنف وثلاث عيون » وأنا سوف أقدمه قلت له لماذا ؟ هذا موضوع أدبى ، وأن هناك دوافع شخصية من بعض معارفى حاولوا إيذائى ... وقد إستغلوا عبد الصمد محمد عبد الصمد والحكومة ليست لها مصلحة ... كل مصلحتها كانت أن تثير موضوعا لتسلية الشعب .

ولكن أنور السادات أصر على عرض الموضوع وقال لى عبد القادر حاتم أنا سوف أرد على هذا السؤال وقرأ لى الرد وأضفت له جملة أو جملتين تمت إضافتهما بالفعل

ولقد فوجئت بعد ذلك بأن عبد الصمد جاء لزيارتى فى مكتبى حين رأى أن الأمور لم تكن فى مصلحته ، وقال لى : الواقع إننى لم أقرأ القصة مطلقا ، فقلت له : ولماذا قلت هذا الكلام ؟

فقال أنا سمعت الناس يتكلم .

● حدثت لك حادثة سيارة عام ١٩٦٨ وكسرت ساقك وأصبت فى رأسك بجراح دامية .. هل لأنك كنت شارد الفكر أو أنها كانت محاولة حقيقة لإغتيالك ؟

●● مسألة حادثة السيارة عام ١٩٦٨ لا أعتقد انها مقصودة لإغتيالى ولكن حدثت فيها بعض الشوائب لأن الذى أصابنى كان طالبا ألمانيا ابن مدرس ألمانى وقد قبض عليه فعلا ، وقد أفرجوا عنه على أن يتحفظوا عليه لإستبقائه لمحاكمته . ولكن فوجئنا بأن هذا الطالب قد سافر رغم أنه ممنوع من السفر . وقد حاولوا معى للتنازل عن القضية ولكنى رفضت ، لكن يبدو أن والده قد سعى لشخصية ذات نفوذ كبير وقتها لتهريبه خارج مصر

ثم إحتج القذافى على مقالاتك وطلب من السادات أن يحبسك ولكنه رفض ، وقدم القذافى بلاغا إلى النيابة العامة مرتين

هل حقيقة حاول القذافي إغتيالك عن طريق سكير جلس فى أحد بارات الإسكندرية يهدى بالشروع فى جريمته فإكتشفوا ذلك؟

● كنت أول كاتب فى مصر يفقد الثقة فى أهداف القذافى .. ودائما كنت أحذر السادات من شخص القذافى ، ولو أن الكثيرين من حول السادات وقتها كانوا من المؤمنين بالقذافى .

فكتبت ثلاث مقالات وحضر القذافى إلى القاهرة وطلب من أنور السادات أن يجسنى فرفض السادات وكان وقتها التجاوب بيننا متكاملا والصدافة ممتدة فقدمنى القذافى للنيابة مرتين وفى كل مرة النيابة تفرج عنى دون أن تجسنى فقرر القذافى إغتيالى ... ولقد تم إكتشاف خطة إغتيالى بالصدفة المحضه

لأن المكلف بإغتيالى كان واحد من المخابرات الليبية كان يلف ويدور حول منزلى . فى الزمالك وحدث أنه كان يحتسى الخمر فى البارات وسرق منه مسدسه فذهب إلى الإسكندرية حيث كان مركز المخابرات الليبية بالإسكندرية ثم جلس فى أحد البارات بالإسكندرية يسكر ومن حوله شله وجاءت سيرتى فى ثنايا الحديث فقال لهم : أmaal أنا باعمل أيه ؟ ... إعتبروا إحسان عبد القدوس إنتهى ... وتصادف أن كان جالسا وقتها بجانبه أحد رجال المباحث فأبلغ السلطات وقبضوا عليه . وإعترف إعترافا كاملا بمحاولة اغتيالى .

● أستاذ إحسان عبد القدوس .. لماذا رفضت أن تكون وزيرا ؟ .. فقد عرضت عليك الوزارة فى السبعينات ؟

● العرض الأول لم يكن عرضا مباشرا ... فقد جاءنى صديق من أعضاء مجلس الثورة وقال لى يا إحسان إنت تبطل أسلوبك وسهراتك هذه لأننا نتحدث عنك هذه الايام ومرشحيناك لمسئوليات كبيرة ... وكان يعنى بذلك الوزارة وقلت يومها أنا سأظل إحسان عبد القدوس إلى الأبد ... عايز أسهر لامانع عندى .. أكتب قصصا .. أكتب سياسة . بمطلق حريتى ولا أحب قيود الوزارة . أما المرة الثانية فجاء العرض مباشرة أنور السادات بنفسه عرض على حين كان

رئيسا للجمهورية فى مقابلة بينى وبينه وقال لى : أنا أريد أن تكون وزيرا فى وزارتى ...
أنت ستصبح وزير ثقافة ...

فغضبت جدا وانتفضت من مكانى وأنا أصرخ فيه وقلت له : بقى أنت تعرفنى من
أربعين سنة وتأتى اليوم لتقول لى تبقى وزير ؟ أنا لأترفع عن الوزارة لكننى
لأعرف كيف أكون وزيرا ... ولا أريد أن أكون وزيرا . وطالت المناقشة بينى وبينه
فقال لى : تعرف مين اللى مرشحك وزير ؟ قلت له : من ؟ قال : هيكل

• أستاذ إحسان: رغم أنك حاولت أن تكون متحررا فى مستقبلك دون أية قيود
إسريه فقد لوحظ تدخلك فى مستقبل أبنائك محمد وأحمد فقد صممت
على أن يدخل محمد كلية الحقوق مما عرضه للتأخر فى التخرج فيها ، وكنت
مصرأ على أن يكون محاميا رغم أنه نجح صحفيا وأثبت وجوده فى هذا المجال.

● أنا على العكس أعطى لأولادى محمد وأحمد المسئولية الكاملة فى الاعتماد على
أنفسهما بحيث يبنى كل واحد نفسه وشخصيته ومستقبله الا بالطبع الشئ الذى
يحتاجون فيه إلى رأى .

محمد متأثر جدا بى وبالجو الأدبى والسياسى . وقد نصحته فى البداية أن يتخذ له
مهنة غير الصحافة لأن الصحافة لم تصبح مثل أيام زمان ، وللعلم فأن محمد إختار
كلية الحقوق .. ولو أنه تعب فيها أكثر مما تعبت أنا وكنت أنصحه بأن يعد نفسه
لأن يصبح محاميا كبيرا ولكنه أصر على الصحافة .

● أستاذ إحسان عبد القدوس هناك صورة لاتبارح ذهنى الرئيس أنور السادات
وهو يسلم عليك فى إجتماع عام فى أعقاب القبض على إبنك محمد
ودخوله السجن والسادات يربت على كتفك!

● أنور السادات كان صديقا شخصيا لمدة طويلة جدا ولو أننى لم أعرف كل أسرارهِ .
كانت هناك صداقة عائلية وإختلفت معه فى رأى فيما يتعلق بالإتفاقية مع إسرائيل
وتباعدنا ثم فوجئت فى الآخر بأنه قبض على إبنى ... ورفضت أن أرجو أى
مخلوق للإفراج عن إبنى ... وأمه طبعأ كانت فى حالة غير طبيعية مثلها فى ذلك



مثل أى أم أخرى .

واستمر الحال كذلك إلى أن قابلت الرئيس السادات بالصدفة فى الاجتماع .. وأنا ذهبت للاجتماع لأننى عضو فى الهيئة صاحبة الاجتماع وقد قررت بينى وبين نفسى الا أتحدث إليه وتعمدت أن أجلس فى المقاعد الأخيرة وفجأة والرئيس خارج من الاجتماع توجه نحوى وسلم على وقال لى : إبنك طالع لأبوه ..فقلت له : طالع لأبوه ليه ؟ مايمكن طالع لعمه «أقصد عمه السادات» .. ثم قلت له إنت إتحبست أكثر منى وأنا أعتقد أن محمد يعانى الآن ما عانيته ، وإننى واثق أنه لن يصيبه أى تعذيب أو أى شئ مبالغ فيه ..

فقال لى السادات : طبعا لن يصيبه شئ ... والحقيقة أن السادات ترك محمد فى السجن ولم يفرج عنه ... وطبعا أفرج عن محمد فى آخر الأمر .

● هل السبب الحقيقى فى الخلاف بينك وبين السادات هو أنه حين قال فى احدى خطبه إنه سوف يطلب من الجيش أن يتولى حماية الدستور فقلت له بصراحتك المعهودة :هذا معناه حكم عسكرى .. فغضب منك ؟

●● ليس خلافا ولكنه تباعد ... حدث تباعد بينى وبين أنور السادات قبل إغتياله لأننى لم أكن موافقا على تصرفاته وقراراته وأعماله .. وكنت قبل ذلك على إتصال دائم عن طريق التليفون .. كل أسبوع كان يضرب لى تليفونا وعادة بعد إلقاء خطبته السياسية .. وكان يسألنى .. إيه رأيك يا إحسان فى الكلمة دى

وكنت أقول له رأى بمنتهى الصراحة والوضوح .. لغاية ما ألقى هذه الخطبة .
فأنا الذى إتصلت به تليفونيا هذه المرة وقلت له : كان لازمتها إيه أنك تقول فى الخطبة أن الجيش هو الذى يحمى الدستور .. حتى لو كان هذا واقعا .. فالمفروض أن تقول أن الشعب هو الذى يحمى الدستور ثم قلت له ايضا : على العموم أنا بأقول لك لأنك بتحب تسمع رأى ، لكن طبعا هذا الكلام لن أكتبه..

فرد السادات . لايا إحسان أكتب هذا الكلام

فقلت له أكتبه إزاي ؟

فقال أكتبه حتى يظهر للشعب أنك تستطيع أن تكتب ما تريد أن تقوله بصراحة وفعلا
كتبت المقال ... وأول مظهر في الصحف .. راح السادات شايلنى من الأهرام رغم
أننى كنت متفقا معه قبلها على أنه لايجرى أى تغيير فى الأهرام بما فيه شخصى قبل
أن يستشرنى وبعد أن يتفق معى ... لأنه لم يكن يهزنى مطلقا أن أترك جريدة الأهرام ،
بل أننى كثيرا ما طلبت من السادات أن أترك الأهرام ... وكان يقول لى : إستنى ...
أنت حتفضل كل مرة تهرب ولكنه جاء هذ المرة وأبعدنى عن الأهرام دون أن يخطرني
مسبقا

أستاذ إحسان لقد عارضت فى زواج إبنك احمد من ممثلة سينمائية شهيرة
وطلقت منه ، رغم أن هذه الفنانة كانت على إستعداد لأن تعتزل الفن
والسينما فى سبيل حبها لأحمد ...

لماذا رفضت رغم أن أسرتك عارضت فى زواجك أنت وكنت مصمما على
نجاحه ؟ .. ولا تنسى أن والدتك كانت أيضا ممثلة ؟

●● أنا معارضتى ليست علياً أساس أنها ممثلة .. ولكنى على أساس أنه كان لا يزال طالبا
فى كلية الهندسة ، وهناك فرق فأنا لم أتزوج الا بعد حصولى على الليسانس ..
وكان رأيى أنه ليس من حقه أن يقدم على أية خطوة الا بعد الإلتهاء من دراسته يحدد
شخصيته أولا ثم يصبح حرا فيما يراه بعد ذلك ..

ولم يكن الرفض متعلقا بشخصية الممثلة بالعكس أنا أكن لها كل الإحترام .. ولم
يكن من الممكن أن أوافق على زواج أبنائى قبل حصولهم على شهادتهم الجامعية .

● أستاذ إحسان ... أنت متهم بأنك تثير الشغب الجنسى فى رواياتك .. هل
هذا تأثير باوسكار وايلد فى أدب الجنس الذى تحدى المجتمع بالصراحة فى
التناول ... ووصل بأدبك الحال إلى أن وصفه العقاد بأنه أدب الفراش

●● أنا لأعترف مطلقا بأن الجنس هو موضوع قصصى ، ولكن كل الذى حدث
أننى تحملت مسئولية التطور فى أدب القصة العربية ..

أنت حين تقرأ قصصنا وتقارنها بالأدب العالمي الراقى فستجد أننا متأخرون للغاية نتيجة التقاليد البالية والتفسيرات الإجتماعية القديمة فأنا حاولت وكانت لدى الجرأة فى أن أطور هذا الأدب وأكشف الواقع كما هو ليس إعتقادا على مشهد جنسى ولكن على موضوع متكامل .. وكان هناك من يعتمد محاربتى ومنهم العقاد والعقاد بينى وبينه شئ عجيب ، ولو إننى أحبه جدا وأقدره تقديرا كبيرا ، ولكن الذى حدث وأنا صغير أيام ثورة الثلاثينات أن جاءنى الطلبة وسألونى أتم ترفضون الآن الوفد ، من هو إذن الحزب الشعبى ؟ من هو الزعيم الذى تؤمن به ؟

وأنا الحقيقة تخيرت بماذا أجيب ؟ فذهبت للعقاد وكان يومها الكاتب الأول فى روز إليوسف وقلت له : من هو الزعيم إن لم يكن مصطفى النحاس أو غيره ؟ من الزعيم ؟ فحدجنى العقاد بنظرة لأنساها وقال لى بصوته المعروف : يعنى مش عارف مين الزعيم ؟ طبعا كان يقصد أنه هو الزعيم ... وإننى يجب أن أذهب إلى الطلبة وأقودهم بالهتاف لعباس العقاد طبعا رفضت هذا الموضوع وكانت ثورتى عارمة وكنت صغيرا ثم أصبحت بعد ذلك أقابله ونضحك معا ..

ولكن من يومها وهو وأنا دائما على خلاف ، لأننى لم أكن موافقا على كل إجتاهااته وحتى قبل أن يقول : أدب الفراش وأدب الجنس

● أستاذ إحسان عبد القدوس ... كنت تقدم برنامجا فى الإذاعة تختمه بقولك «تصبحوا على خير تصبحوا على حب»

لماذا توقف هذا البرنامج ؟

هل حقيقة أن عبد الناصر استدعاك وقال لك بلاش كلمة الحب لأن لها مغزى جنسيا ؟

●● كنت أنهى كل حديث بقولى «تصبحوا على خير تصبحوا على حب» فهاجمنى المشايخ وقيل لى يومها : قصدك إيه تصبحوا على حب ؟ أن كل واحد يضاجع سيدة أو يفتصبها قبل أن يصبح صباحا ؟

وحاولت أن أدافع عن نفسي وقال لى جمال عبد الناصر : بلاش كلمة الحب
دى ... وخليها تصبحوا على محبه
قلت له : أبدا... اما أن أقوال كلمة الحب أو لا أتحدث فى الإذاعة مطلقا ... وفعلا
لم أتحدث فى الإذاعة من يومها ..
المدى بعد أن عبد الناصر بدأ يستعمل فى خطبة كلمة الحب الحب يرتفع
معناه على المستوى العام إرتفاعا كبيرا .

■ أحمد أبو الفتوح

رئيس تحرير المصري بخرج من صمته

بعد ٣٥ عاما



- أبلغت عبد الناصر بتعيين سرى عامر وزيراً للحربية ... فتقدم موعد الثورة .
- هل إشتراك عبد الناصر فى محاولة قتل النحاس باشا .
- قلت لعبد الناصر وعبد الحكيم عامر : إنتم بقيتم ألعن من فاروق !!
- هيك نفى تعذيب المسجونين وكذبه عبد الناصر ... !!
- عبد الناصر قال لى : العساكر ضربوا عبد القادر عودة وأحمد حسين بالأحذية ... !!
- انفجرت سيارة فطارت قطعة من الموتور فوق ناموسية سرير النحاس باشا وأجريت معه حوارا ساخنا .
- المحابرات حاولت خطفى وقتل الملك حسين ... !!
- أفضل عمل فى حياتى هو إنشائى إذاعة مصر الحرة عام ١٩٥٨ لمهاجمة حكم عبد الناصر ... !!

فى مثل هذه الأيام وعلى وجه التحديد فى ١٥ مارس ١٩٥٤ ، خرج الكاتب الصحفى الكبير أحمد أبو الفتى رئيس تحرير جريدة « المصرى » من مصر قبل أسابيع قليلة من حكم محكمة الثورة بإغلاق « المصرى » وظل منفىا هو وأخوه الصحفى محمود أبو الفتى فى سويسرا ، تعرضا خلالها لمحاولات كثيرة للإغتيال والخطف . وتعرضت أسرته للتعذيب والمهانة ولاقى محررو الجريدة مختلف صنوف التعذيب والتشرد .

ومن المعروف أن أحمد أبو الفتى قد لعب دورا خطيرا دون أن يعرف فى تغيير الموعد المقرر لثورة ١٩٥٢ .

فقد كان المتفق عليه أن يقوم الضباط الأحرار بحركتهم فى ٣ نوفمبر ١٩٥٢ ، لكن حدث أن إكتشف أحمد أبو الفتى خطة مضادة من حسين سرى عامر لضرب الثورة ، فأبلغ صهرة ثروت عكاشة بما عرف .

وكان ثروت عكاشة من الضباط الأحرار ، وقد قام بدوره بإبلاغ جمال عبد الناصر ، فقرر تقديم موعد الحركة وجعلها يوم ٢٣ يوليو بدلا من ٣ نوفمبر .

وفى خلال السنوات الماضية رفض أحمد أبو الفتى إجراء أحاديث صحفية كثيرة ، سواء فى مصر أو فى الخارج ، لكنه يخرج اليوم عن صمته بعد ٣٥ عاما ليتحدث عن الكثير من الأسرار والحكايات التى عاشها ، وأولها قصة إغلاق جريدة المصرى .

● كيف بدأت فكرة إنشاء جريدة المصرى فى مواجهة تيارات كثيرة كانت حاربها ؟

● الفكرة تعود إلى أيام أن كان محمود أبو الفتى - شقيقى الأكبر - سكرتيرا لتحرير جريدة الاهرام ، وكان فى الوقت نفسه المحرر - الأول للجريدة ، ويتقاضى مرتبا يعادل مرتب رئيس تحرير الاهرام وكان من المفروض عند وفاة داود بركات رئيس تحرير الاهرام أن يتولى محمود أبو الفتى رئاسة التحرير ، خاصة وأنه كان صديقا

شخصيا لصاحب الجريدة تقلا باشا .

ولكن تم تعيين رئيس تحرير جديد هو أنطوان باشا الجميل ، وهو لبناني ماروني الأصل وكان ذلك تمشيا مع سياسة وتقاليد الجريدة منذ أن أنشئت ، بأن يكون رئيس التحرير في الأصل لبنانيا مارونيا .

وأصبح من غير المعقول أن يستمر أبو الفتاح في الأهرام ، ومن هنا فكر في إنشاء جريدة المصرى

وقد تحدث بشأنها مع كريم ثابت ومحمد التابعى ، فلاقت الفكرة رواجاً لديهما . ودفع كل منهما ألف جنيه مساهمة في إنشاء الجريدة ، وهو مبلغ يعادل اليوم ملايين الجنيهات ثم حدث أن باع محمد التابعى حصته من الجريدة إلى حزب الوفد .

ومن هنا أيقن محمود أبو الفتاح أن الوفد سوف يسيطر على الخط السياسى للجريدة وأنه من الصعب أن تقف الجريدة موقفاً مخالفاً للحزب . ومن هنا إتصل محمود أبو الفتاح بالنحاس باشا .

ثم عاد محمود أبو الفتاح يقول لكريم ثابت : معى ثلثا الأسهم ... هل تريد بيع أسهمك ؟ ووافق ... وأصبحت ملكية المصرى كلها لمحمود أبو الفتاح وجاءت الحرب العالمية الثانية ليغانى المصرى أزمة مالية أضف إلى ذلك سوء حالة الماكينات الطباعة .

ولولا وجود أحد المهندسين الألمان الذى كان يعلم العمال المصريين تصليح الماكينات والرغبة الأكيدة فى خروج الجريدة على أحسن صورة بقدر المتاح من الإمكانيات لما استطاعت جريدة المصرى اجتياز الأزمة سواء فيما يتعلق بتناول القضية الوطنية أو إنتزاع الصدارة من جريدة الأهرام فى التوزيع .

ولقد توليت رئاسة تحرير المصرى وكان عمري وقتها ٢٩ عاما ، وكانت سنى صغيرة

فى ذك الوقت بالقىاس إلى الصحفىين القدامى ...

وبدأت أستعین بالعناصر الشابه فى الجريدة وأصبح هناك فريقان فى جريدة المصرى
فريق الصحفىين القدامى وكنا نطلق علیهم الأساتذة، وفريق الشباب الصحفىين وكانوا
قوة ضاربة فى العمل والحماس .

وقد ساعد على إنتشار المصرى مهاجمة إسماعیل صدقى باشا لها والحقیقة أن
شخصیة إسماعیل صدقى من الشخصیات الجبارة التى لیس لها مثل فى تاریخ مصر
لدرجة أنه فى عهد النقراشى باشا حین أرادوا أن ینظموا میزانیة مصر وإقتصادها فبعثوا
« لفنزلت »..... وكان أكبر إقتصادى فى أوربا وهو بلچىكى الجنسیه حیث طلبوا

منه أن یرشح لهم خبیرا إقتصادیا لدراسة أوضاعها المالیة وتنظیم حالتها الإقتصادیه
فقال لهم : الدولة. التى فیها إسماعیل صدقى لاتطلب خبیرا من الخارج ... أنتم
لدیكم أكبر خبیر فى العالم فى مصر وكان إسماعیل صدقى یقف على سلم
مجلس الوزراء ویتحرش بالصحفىین ویقول لهم : هل قرأتم جريدة المصرى - وكنا
وفدیین فى المعارضة - ضد حكومة صدقى باشا

فردوا علیه قائلین : نعم قرأنا جريدة المصرى فیقول لهم : هذا كلام فارغ ثم یصدر
بلاغاً رسمیا بالتكذیب لما تكتبه جريدة المصرى ... والبلاغ الرسمى ینشر فى الأهرام
والمقطم وباقى الصحف حیث كان البلاغ الرسمى فى ذك الوقت ینشر فى جمیع
الصحف ثم نرد علیه فى السیوم التالى وهكذا یبدأ فى الرد علینا من جدید وكان
یحسن إفتعال المناقشة ...

وساعد ذك على إنتشار المصرى حیث أصبح الشعب یتطلع إلى شراء المصرى
لیعرف ماذا تقول ؟ ولماذا یکذبها إسماعیل صدقى ... وقد تصالحت عدة عوامل
مجتمعه على سرعة إنتشارها حیث تناولت العدید من القضايا التى تهتم الشعب مثل
مقاومة الإنجلیز والحث على الدیمقراطیه وإلغاء الأحكام العرفیه بالإضافة إلى أننا

كنا نعبر عن سياسة الوفد حزب الأغلبية فى ذلك الوقت
ومنذ البداية و المصرى تسعى نحو التطوير ... فلم تكن عبارة عن مجموعة مقالات ...
بل إهتمت كثيرا بالأخبار الساخنة التى كانت تؤدى رسالتها أقوى من عشرات
المقالات ... فالخبر الساخن أو الحوار الساخن من وجهة نظرى يستطيع أن يزيد من
إكتساب ثقة القارئ وسأضرب لك مثلا ولو أن أخى محمود أبو الفتوح لم يرحمنى
فيه وقتها

كان هناك إجتماع لهيئة المفاوضات مع الإنجليز ، وكانت مكونه من إسماعيل
صدقى باشا وبعض الشخصيات السياسية من خارج الوزارة منهم مكرم عبيد وعلى
الشمسى وبهى الدين بركات وكانت مجموعته غير وفدية وبعضهم كان مستقلا أو
معارضاً .

وكان على الشمسى وقتها رئيس مجلس إدارة جريدة الأهرام وكانت تربطه بأخى
محمود صداقه وطيدة والذي قال له : أنت لن تستطيع أن تنشر شيئا عن هذه
المفاوضات فى الأهرام ... لأن الأهرام ميال للحكومة . فأرجوك أرسل لنا بعض أخبار
هيئة المفاوضات ولم يكذب الرجل خيرا فبدأ يعطينا أخبار عن سير المفاوضات وساعدنا
فى ذلك مكرم عبيد فأصبحنا كأننا داخل جلسة المفاوضات بما لدينا من أخبار ..
وكان لدينا فى ذلك الوقت محرر اسمه محمد كامل المهدي : دخل على المكتب
وقال لى : تعرف ... صدقى باشا سوف يستقيل غدا

وكتبت خبراً يقول : تتوقع الأوساط السياسية تقديم صدقى باشا إستقالته صباح الغد
للملك ولو أن هناك شخصية كبيرة تحاول أن تثنية عن تقديم إستقالته ...
وما أن قرأ صدقى باشا جريدة المصرى حتى فوجئ بأن الأحاديث والمفاوضات مع
إنجلترا التى كان من المفروض أن تكون سرية للغاية أصبحت علنية حتى قدم إستقالته
وأصبح هذا الخبر .. لغزا صحفيا لم يسبق له مثيل ... لكن أخى محمود أبو الفتوح لم

يرحمنى يومها .

وقال لى معنفا : كيف تربط الجريدة بتاريخ معين ... ماذا لو أن صدقى باشا لم يقدم إستقالته .. هل سنصبح كاذبيين كان ينبغى عليك أن تقول ﴿ من المتوقع ﴾ ولاتقل ﴿سيقدم إستقالته غدااا﴾ ... وكانت المصرى أول جريدة تبتدع فى الصحافة المصرية برواز بعنوان كلمة المصرى وهى كلمة الجريدة التى تعبر عن رأيها وهو تطوير أصبح مقلدا فى الصحف المصرية بعدها وحتى الآن .

فكان من رأى أن رئيس التحرير يجب الا يكتب يوميا أو فى مساحة محددة وإنما يكتب حينما تدعو الحاجة الملحة إلى الكتابة حقيقة وليس على الفراغ المحدد....

● أستاذ أحمد أبو الفتح ... كنت الصحفي الأوحـد قبل هـيكل فى قلب عبد الناصر كيف تعرفت على عبد الناصر لأول مرة ، ولماذا إنتهت العلاقة بينكما؟

●● ذات يوم جاءنى الصاغ ثروت عكاشة وقال لى : أحد الضباط يريد أن يتعرف عليك وكان جمال عبد الناصر ومن عام ١٩٤٨ وحتى ١٩٥٠ تردد عبد الناصر على مكتبى ثلاث مرات مرة منها زارنى فى مكتبى فى ليلة ، وإستمر ساهرا حتى الثانية والنصف صباحا ...

وفوجئت بعد وصولى إلى المنزل بتليفون من رئيس عمال المصرى محمد عطية وقال لى : إحنا سمعنا إنفجار رهيب وإحنا فى السيدة زينب وأعتقد أنه إنفجار عند النحاس باشا ... واذا أردت أن تصدر ملحقا للجريدة فإن بعض العمال موجودين والرصاص لايزال ساخنا وسوف أبعث لك بسيارة لإحضارك

فذهبت على الفور فوجدت سيارة منفجرة أمام بيت مصطفى النحاس باشا وكان النحاس نائما فى الدور الثانى وحين إنفجرت السيارة طارت قطعة من الموتور وكسرت زجاج حجرة نوم النحاس ووقعت قطعة الموتور على الناموسية والنحاس نائم بداخل الناموسية

وقد أجريت يومها حوارا مع النحاس باشا وروى لى عن قطعة الموتور الساخنة التى نظر إليها فوجدها فوق رأسه فوق الناموسية .. وكان يقول لى : الحمد لله ياأحمد ربنا سلمنا من موت محقق .. وهى القضية التى إتهم فيها أنور السادات .

● هل تعتمد عبد الناصر أن يجلس بمكتبك حتى الثانية والنصف صباحا حتى إذا ما قبض على الجناة واعترفوا يكون بعيدا عن الجريمة ... وهل كان عبد الناصر ، مشتركا فى محاولة قتل النحاس ؟

●● هل كان عبد الناصر مشاركا فى هذه العملية أو جاءنى بمحض الصدفة ... لأستطيع أن أجزم ... الله أعلمفكرت بينى وبين نفسى هل عبد الناصر جاءنى ليهرب من المساءلة لو إعترف الجناة ربما ولكننى لأملك رأى القاطع ولكنها إذا كانت مصادفة فهى تكون غريبة جدا

● أستاذ أحمد أبو الفتح ..هل حقيقة أن الموعد الحقيقى لثورة ١٩٥٢ كان قد تحدد يوم السبت ٣ نوفمبر ١٩٥٢ وأنها تقدمت إلى ٢٣ يوليو لأنك حين أدركت أنه تم إكتشاف حركة الضباط الأحرار وكانت هناك خطة مضادة من حسين سرى عامر لضربها أبلغت صهرك ثروت عكاشة وهو من الضباط الأحرار ليبلغ جمال عبد الناصر بذلك فتقدم موعد الثورة؟

●● بعد إلغاء معاهدة ١٩٣٦ وبعد معركة الإسماعيلية بين القوات الإنجليزية والبوليس المصرى فى ٢٥ يناير وبعد حريق القاهرة بثلاثة أيام جاءنى جمال عبد الناصر مع ثروت عكاشة فى منزلى

وقال لى : إيه رأيك ...نحن نستطيع إلسيوم أن نستولى على القاهرة فقلت له : كيف ؟ الجيش إلسيوم فى الشارع لمنع التجول إلا بتصريح فنحن نستطيع أن نخرج مجموعة من الضباط بملابسنا العسكرية ونعطى أوامرنا للعساكر الذين سوف يذعنون لأوامرنا ونستولى على محطة الإذاعة ثم نتوجه إلى عدد من المنازل

ندخل هذا المنزل ونقبض على هذا الشخص ونعتقله .. وكل الاشخاص الذين يمثلون خطرا علينا ... والخطوة سهلة ومعدة مسبقا ... فقلت له إن حادثة الإسماعيلية لم يمر عليها أكثر من أربعة أو خمسة أيام وحريق القاهرة يومان أو ثلاثة أيام فقط إذن فلو قمتم بعملية إنقلاب فإنه من المحتمل إن لم يكن من المؤكد أن يدخل الإنجليز القاهرة وسوف تصبح مجهوداتنا محصورة في ﴿ إرجعوا إلى ثكناتكم وليس اخرجوا من مصر ﴾

فقال لى عبد الناصر : ومارأيك فى القيام بعملیات إغتيال جماعية لبعض الشخصیات السياسية .

فقلت له : لا أنا ضد الإغتيالات ..ولكن حين تولت وزارة حسين سرى باشا وكانت آخر وزارة وحين قامت أزمة بين الملك ورئيس الوزراء والأزمة سببها إزدياد منشورات الضباط الأحرار ونحن فى المصرى كنا قد نشرنا قائمة الضباط الأحرار فى إنتخابات نادى الضباط محمد نجيب ورشاد مهنا وزكريا محيى الدين وغيرهم رغم حالة الأحكام العرفية فكانت هناك حالة غليان عند الملك فقال : نعين حسين سرى عامر وزيرا للحربية ... وكان معروفا أن عبد الناصر وكمال رفعت وبعض الضباط قد حاولوا ضرب حسين سرى عامر من قبل بالرصاص ... وحسين سرى عاد يعرفهم جيدا ... فمعنى تعيينه وزيرا للحربية يعنى : ذبحهم فكان من رأيه أن نأتى بمحمد نجيب لتهدأ الأمور.

وحدثت الأزمة وجاءنى عبد الرحمن زايد المحرر بالمصرى فى الإسكندرية وقال لى هذا الموضوع فقلت له : لو لم أبعث إليهم ... فإن مصيرهم الهلاك .. إنهم كانوا يريدون القيام بإنقلاب فى الماضى وأنا منعتهم ولكن اليوم لو تركت الأمر هكذا وجاء حسين سرى عامر سوف يقضى عليهم جميعا فأبلغت ثروت عكاشة ليبلغ بدوره جمال عبد الناصر .

● أستاذ أحمد أبو الفتوح ... يقال أن حديثاً قد تم بين عبد الناصر وأحمد حمروش والسياسى الوفدى إبراهيم طلعت ... فى منزل اليسارى أحمد فؤاد وكان الحديث يدور حول احتمال دخولك الوزارة بعد إقصاء على ماهر بعد الثورة .. ولكن عبد الناصر رفض الاتجاه لإرتباطك بالوفد ولأنك لم تحسن التعبير عن فكر قادة الثورة وخاصة موقفك من قانون الإصلاح الزراعى ودعوتك بعودة الضباط لشكائهم وتسليم الحكم للمدنيين ؟

●● أنا فى حياتى لم يفاتحنى عبد الناصر بشأن دخول الوزارة ولم يكن من الممكن أن أترك رئاسة تحرير المصرى لأى منصب من المناصب مهما كان ... لأن المصرى والحمد لله كان قوة جبارة فأنت تترك كهذا من أجل أن تكون واحد من ١٥ تحت إمرة رئيس وزراء ولا أعلم من سيأتى رئيس للوزراء ... غير معقول بالطبع وإن كانت قد إنتشرت إشاعة بأننى كنت سأكون وزيراً فى وزارة حسين سرى الأخيرة قبل الثورة .

وكما أن المصرى كان من أول الصحف التى نشرت قانون الإصلاح الزراعى وإذا كنا حقيقة غير موافقين عليه كما يقال فإننا كنا أول من سيهاجمه ، ولم يحدث ذلك رغم إنه أيامها لم تكن الرقابة قد عرفت على الصحف بعد وعلى مقالاتى .
والحقيقة أن قانون الإصلاح الزراعى كان فى مقدمة القوانين التى صدرت فى الأيام الأولى للثورة فقد صدر أيام وزارة على ماهر ...

يعنى فى الثلاثين يوماً الأولى من الثورة تقريباً... فكنا نتمتع بكافة أنواع الحرية لأن عبد الناصر كان معترفاً بالجميل فى كونى بلغت ثروت عكاشة ونبهتهم إلى الخطر المتمثل لو أن حسين سرى عامر تولى الوزارة..... فأنا نشرت قانون الإصلاح

الزراعى وذهبت لمقابلة على ماهر

وقلت له : كيف تنشئ جمعية ضد قانون الإصلاح الزراعى ... ونصحتة بأنه لا ينشئ هذه الجمعية لأنه سيكون فى مواجهة شبان فى حماسة الشباب
وقلت له : لن تستطيع أن تفوز عليهم لأنهم أقوى منك ، وكان ذلك فى حضور زكريا لطفى جمعه الصحفى بجريدة الزمان ويومها قال لى على ماهر لابد أن نجلس سويا لنتناقش وكنت فى ذلك الوقت أقرب المقربين من الصحفيين لحركة الجيش ومجموعة جمال عبد الناصر لأنهم كانوا كل ليلة يسهرون فى جريدة المصرى ...
لذلك أشك فى أن يقول أحد غير ذلك .

● أستاذ أحمد أبو الفتاح ... الأستاذ محمد حسنين هيكل فسر سبب عدائك للثورة بسبب نفسى بأنك بالغت فى البداية فى أهميتك بالنسبة لثورة يوليو وبالتالى فإن حزبك وجماعتك وأسرتك كانت تنتظر منك أنتحقق لها أشياء عجزت عن تحقيقها وبإحساسك بالخرج تحول الخلف إلى غداء ؟

●● أود أن أقول لك : ماهو الشئ الذى يمكن أن نكسبه من هذه الثورة ؟ أموال ؟
كان لدينا أموال عزب عمارات لم نكن نريد شيئا منها ..

نحن حين تجمعت لدينا أموال إشترينا شركة الإعلانات من أيدى الإنجليز واليهود وكانت مركزا للصهيونية فى قلب القاهرة وبعد شرائها تم تمصيرها على أيدينا .. لم يكن هدفنا هو المناصب ماذا سنفعل بالمناصب !!

وكنا قد تعاقدنا على شراء مطبعة من أمريكا فكل عملنا كان منصبا على الصحافة لم نكن نريد شيئا حقيقة ... هيكل يقول أن أبو الفتاح عرض على جمال عبد الناصر رغبة محمود أبو الفتاح فى أن يبيع سلاحا ...

وهذه الواقعة كاذبه مائة فى المائة فالذى عرض سلاح هو حسين أبو الفتاح وليس محمود أبو الفتاح كان لديه توكيلا من شركة بلجيكية إسمها « أف. أن » كان

لديها أسلحة تستعملها قوات حلف الأطلسي وكان من رأى..... حسين أنه إذا كان حلف الأطلسي يستعمل هذه الأسلحة فإنها بلاشك سوف تفيد الجيش المصري وعرض مسألة الأسلحة مرة واحدة وأنتهت ولم يكن لنا أى مطمع

• ولكن هيكال قال أنه قد رتب بالإتفاق مع أخيك محمود أبو الفتح حين قابله فى فندق سان جورج فى بيروت عام ١٩٥٤ مقابلة بينك وبين عبد الناصر فى القاهرة وقد تعهد هيكال أمام السيد أبو النجا على أن يضمن وصولك وعودتك من وإلى جنيف مهما كانت نتائج مقابلتك ..مع عبد الناصر وحين جئت إلى القاهرة وقابلت عبد الناصر أثار معك يومها مسألة إتصال محمود أبو الفتح مع نوري السعيد رئيس وزراء العراق وموقفه المعادى وقتها لمصر ..

فقلت لعبد الناصر ماينهم مسألة تجارة ولكن عبد الناصر رد عليك بقوله : إن هذه الصلات والإتصالات فيها عنصر سياسى ؟

•• لم يحدث مطلقا أن قابلت عبد الناصر بعد خروجي من مصر ... فأنا منذ خرجت من مصر فى ١٥ مارس لم أعد إليها إلا فى ٢٤ ابريل ١٩٧٤ وهذا ثابت ثبوتا قاطعا .

• ولكن هيكال قال هذا ويستشهد فى هذه الواقعة بحضور السيد أبو النجا

•• أسأل السيد أبو النجا .. هو يستطيع أن يقول لك الحقيقة . منتهى التخريف ومنتهى الكذب أن يقال أننى قابلت عبد الناصر فالثابت فعلا أننى لم أدخل مصر من ١٥ مارس .

• ولكنك قلت لعبد الناصر يومها : لماذا تدار مصالح أخى محمود أبو الفتح فى مصر ولا يحصل على حقه فى مشروعات أتوبيسات النقل الذى أخذه منه محمود أبو رجيله

وقد عرضت على عبد الناصر شراء الجيش لبنادق من عيار ٨٦ وهي البندقية التى أقر بها حلف الاطلنطى فرد عليك عبد الناصر يومها وقال لك: جرى إيه يا أحمد أتويسات إيه ؟ ..وبنادق إيه ؟

●● أتويسات نعمل بها إيه الذى حدث أننى قابلت محمد حسنين هيكل فى فندق سان جورج فى ظل ظروف سأرويها لك وهى : أن جمال عبد الناصر أراد أن يُبعد عبد الرحمن عزام باشا عن طريق مهاجمته فى الصحف كى يدفعه للإستقاله وجاءنى مصطفى لطفى ومعه مقاله كلها هجوم على عزام باشا....
فأنا قلت لمصطفى لطفى لا يجب الهجوم على عزام باشا لأنه له تاريخ ومجد وطنى وحارب ضد الإستعمار فى ليبيا . هل تريدون أن يستقيل الرجل ؟
فقال لى : نعم

فقلت له : إذن سأجعله يقدم لكم إستقالته الليلة بشرط عدم مهاجمته فى الصحف وفعلا أحضرت الإستقاله ومع ذلك نشرت المقالات هجوما عليه فى الأهرام والأخبار ومنعت نشر مقالات الهجوم عليه فى المصرى ... وحين إعتقل عبد الناصر الإخوان المسلمين فى المره الأولى حدثت أزمة الشيشيكلى وبدأ وضعه يهتز فى سوريا .. وكان الشيشيكلى ديكثاتورا بمعنى الكلمه . وكان أيضا عبد الناصر فى طريقه إلى ذلك !
وإتصل بى عبد الناصر وقال لى : أريد أن أقابل أحدا يعرف حقيقه الوضع فى سوريا فقلت له : ليس هناك أقدر من عزام باشا يستطيع أن يطلعك على حقيقه الإوضاع فى سوريا ، وقد أردت من ذلك أن أرد لعزام باشا بعضا من إعتباره وإن كان الرجل ليس فى حاجة إلى ذلك

فقال لى : عبد الناصر : أحضره

وقلت له : عزام باشا لا يخرج ليلا فقال ولا عندك ...

قلت ولا عندى ، وكان عبد الناصر لا يخرج ليلا الا وراءه حراسه مشددة .. وذهبت

أنا وعبد الناصر إلى منزل عزام باشا وإمتد الحديث إلى الثانية بعد منتصف الليل
عن الشيشيكلى

وقال لى عبد الناصر : أنا عاوزك ياأحمد تسافر إلى سوريا وتكتب لى عن الحالة
والأوضاع السياسية فيها

فقلت له : أنا لا أذهب إلى بلد فيها ديكتاتور أبدا ..

فقال لى : أنت مش تبطل كلامك دا ..

فقلت له : لا أنا سوف أذهب إلى بيروت ولو أننى ليست لدى تأشيرة خروج
فأعطى لى عبد الناصر ورقة من أجل أن يصرح لى فى المطار بتأشيرة خروج وأعطى
لى ورقة أخرى للسفارة المصرية فى بيروت لكى يسمح لى على مدى الـ ٢٤ ساعة
أن أبعث باللاسلكى كل البيانات التى كان يريدتها ...

فسافرت على بيروت وكان محمود أخى هناك ونزلنا فى فندق سان جورج .
وللحقيقة وللتاريخ فأنا إشتراك فى التآمر على الشيشيكلى لأننى قلت أن إسقاط
ديكتاتور فى أى مكان من شأنه أن يهز الديكتاتورية فى الأماكن الأخرى

وبينما نحن جالسون فى فندق سان جورج ببيروت أنا وأخى محمود حضر محمد
حسنين هيكل والتقينا ... وكان يومها معى ورقة من جمال عبد الناصر أن السفارة
تحت أمرى ولم يكن يومها حكم على بأية أحكام وقد سقط الشيشيكلى فى أول
فبراير فى نفس اليوم الذى أبعد فيه محمد نجيب فى مصر ...

وجاءنى تلغراف من جمال عبد الناصر فى ذلك الوقت وكنت قد قلت له : إذا
كنت عاوز تبعث لى بأى شئ إمضى التلغراف بأسم حسنى سلمان وهو كان محررا
معنا فى المصرى فبعث لى عبد الناصر تلغرافيا بإمضاء حسنى سلمان

ويقول لى : إرجع حالا والحقيقة إننى لم أعد وقتها إلا بعد الإطمئنان على
سقوط الطاغية فى سوريا ورجعت يومها بالطائرة سعيدا لذلك وحين عدت وجدتهم

أبعدوا محمد نجيب في مصر ... تزامن عجيب ! أبعدوا محمد نجيب وألقوا به في الصحراء وخرجت المظاهرات في مصر تهتف بعودة محمد نجيب

وجمال عبد الناصر قال لى : ياأخى أنا بعثت لك تلغرافيا فلماذا لم تحضر ؟
فقلت له : أنت أرسلتني لأراقب الحالة ... وفضلت البقاء حتى سقط الشيشكلي
هذه هي الظروف التي قابلت فيها السيد محمد حسنين هيكل ... وإسأل أى صحفي
فى أى جريدة كان معاصرا لهذه الأحداث ... هل عاد أحمد أبو الفتح إلى القاهرة
بعد خروجه منها إلا فى عام ١٩٧٤ ... سيقول لك .

● أستاذ أحمد أبو الفتح مع بداية الثورة بدأ الخلاف الحقيقى كنت ترى أن حل
مشكلة الديمقراطية تبدأ بإجراء الانتخابات فورا وكان رأى عبد الناصر أن
إجراء الانتخابات قبل إجراء تغييرات إجتماعيه واقتصادية تعطى الأغلبية وزنها
وثقلها الإجتماعى والإقتصادى ولن يكون من شأنه الا أن يعيد إلى السلطة
نفس العناصر القديمة .

●● لقد عارضنا حتى من قبل الثورة من أجل مصر وحدها ... لقد إصطدمت أنا
وعزيز فهمى ومجموعه من الصحفيين وكنا جميعا أعضاء مجلس نواب وشرحنا
كيف إصطدمننا مع حكومة الوفد التى حددها الملك بالإقالة إن لم تصدر قانون حماية
الأسرة المالكة وكان هذا القانون يعنى عرض أخبار الأسرة الحاكمة على وزارة
الداخلية لكى تقرر السماح بالنشر أو الحذف ...

المعارضة لم تكن لأسباب شخصية مطلقا .. وكنا فى صدر شبابنا ... أكبر شاب منا
كان عزيز فهمى وكان عمره وقتها ٣٤ سنة وكنا نستطيع أن نجامل حكومة الوفد
ليصبح لنا شأننا ومستقبلا فى الحزب ...

ولكن وقفنا بمنتهى العنف ... ونفس الأمر ينطبق على قانون الإشتباه السياسى الذى
عارضناه أيضا بمنتهى القوة .

ولذلك عندما حضر إليّ عبد الناصر وقال لى : إننا سنقوم بالثورة فى شهر نوفمبر لكى نعيد البرلمان الوفدى للبلاد ولكن للأسف لم يذكر أحدا ذلك فى مذكراته لأن كل من يؤرخ إليوم للتاريخ ينظر من خلال منظوره الخاص ومن خلال مزاجه الخاص ! ... هذا هو عيب المذكرات عندنا .

وللحقيقة وللتاريخ فان حركة الضباط الأحرار كان مفروضا أن تكون فى السبت الثالث من نوفمبر ١٩٥٢ إذا الملك لم يدع البرلمان للإجتماع من تلقاء نفسه كانت الحركة لكى يجتمع البرلمان من تلقاء نفسه رغم أنف الملك فاروق .

فلما قامت حركة الجيش أكد لى عبد المناصر أن على ماهر سوف يلقي خطبة سياسية سيحدد فيها تاريخ الانتخابات ... وبالفعل ألقى على ماهر الخطبة لكنه لم يشر من قريب أو بعيد إلى أى تاريخ لهذه الانتخابات وبعد إلقاء الخطبة إتصل بى عبد الناصر وقال لى : لاتقلق سوف نصدر بيانا نحدد فيه تاريخ الانتخابات وحدد لى تاريخ الانتخابات وأنه إتفاق شرف بينى وبينك

وحين تعود إلى مجموعات جريدة المصرى فى شهر أغسطس فيه تاريخ الانتخابات وستجد أيضا ثلاث مقالات كتبتها تحت عنوان : إلى أين ؟ ... أتساءل فيها بمنتهى الصراحة عن الطريق الذى سنسلكه وحين تقرأ هذه المقالات ستجد أننى إنتقدت الأحزاب وإنتقدت الجيش متسائلا : إلى أين الطريق ؟! إننا إتفقنا على طريق الديمقراطية وأصبحنا فى شهر سبتمبر ...

وكنت الكاتب الوحيد فى مصر ويشاركنى إحسان عبد القدوس - الذى لم يضع عبد الناصر على قلمة رقىيا ولكن بعد هذه المقالات أصبح هناك رقىيا لصيقا على قلمى .. ومع ذلك فقد إستطعت أن أفلت بمقالة كانت السبب الحقيقى فى الأزمة والتى كان عنوانها « الدستور يارئيس اللجنة »

فقد كانت هناك لجنة لوضع الدستور لمصر بعد حل الأحزاب وتم تشكيل لجنة

لوضع دستور جديد برئاسة على باشا ماهر ... فأنا قلت : الدستور يارئيس اللجنة ...
فقد كانوا يخصصون أسبوعا للشجرة وأسبوعا لكتا كيت النقطة الرابعة فأنا قلت لهم:
لا بد أن يخصص أسبوعا للدستور ... لأن الدستور هو الذى يحمى الناس من
الجاسوسية والإعتقال والتعذيب ... وجن جنونهم ... وأرسل لى يومها صلاح سالم
ردا بعنوان : « المتباكون على الدستور »

وقال لى إنه على مقالاتك . فقلت لصلاح سالم : سوف أنشرها ولكن سأرد أنا الآخر
على مقالاتك

فقال لى : لا يبقى (المصري) ... مايطلعش .. فكان ردى إذا لم يخرج المصرى
بالمقالتين يبقى مايطلعش وفعلا لم يصدر المصرى فى اليوم الأول ... ثم عاد واتصل
وقال : معنديش مانع من نشر المقاليتين ..

وقلت يومها : نعم أنا أبكى على الدستور ... ولست متباكيا ... أنا أبكى على الدستور
لأنه هو الذى يحمى الناس إنه لا يوجد فرق بين عهدكم وعهد فاروق فالأحكام
العرفية لاتزال موجودة ... والرقابة لاتزال موجودة ... والمعتقلات لاتزال مفتوحة
والجاسوسية إزدادت إنتشارا فهل هناك فرق بين ذلك العهد وذاك ... وقد عرفت
يومها أن صلاح سالم كان قد وزع مقالته على الأخبار والأهرام فأتصلت برؤساء
تحرير هذه الصحف وعرضت عليهم مقالتي ... فأستجابوا لنشرها على الفور ونشرت
بالفعل :

ولو كان لدى أى مطمع أو لأسرة محمود أبو الفتوح أى مطمع فلماذا وجع القلب ؟
كان بإمكانى أن أقول له : نعم ياعبد الناصر ... ليس هناك أعظم منك والرجل بينى
وبينه محبة وتقدير ...

وحين تُراجع الصحف المصرية يوم ٢٧ يوليو ١٩٥٢ ستجد جريدة المصرى كلها
مانشيتات تأييد لحركة الجيش على حين كانت الأهرام وغيرها لايزيد النشر فيها عن

ثلاثة أسطر عن الحركة أو خبر في ذيل الصفحة عن حركات للجيش فى العباسية ..
لقد ظلمت ثلاثة أيام بلا نوم حتى خروج الملك فاروق من مصر وعندما خرج فاروق
ذهبت إلى منزلى لأستريح وحين خلعت ملابسى إتصل بى عبد الناصر وقال لى :
لابد أن تحضر فى مركز القيادة للضرورة .

قلت له : أنا متعب للغاية ولاأستطيع أنا لم أنم ثلاثة أيام متواصلة
فقال لى : لا أعذار مستحيل لابد أن تحضر ... وحين وصلت وجدت صالة كبيرة
بها لا يقل عن ٦٠ ضابطا معظمهم من الضباط الأحرار وتم التعارف وقال لهم :
هذا الرجل أعطانا صفارة بدء حركة الجيش ... ثم جلست ولم أعرف يومها ماذا
يريد ؟ . وكان هناك راديو كبير فى أحد أركان هذه الصالة فى القيادة العامة للجيش
واستمعنا إلى الإذاعة ... وكان هناك نشيداً ثم بيان رسمى بأن جلالة الملك فاروق
قد تنازل عن العرش ... وبعد الإنتهاء من سماع ذلك قال لى عبد الناصر : لقد
شرفنى أن تحضر هذه المناسبة معنا وكنت يومها المدنى الوحيد بملابسه المدنية وسط
مجموعة الضباط بملابسهم الكاكي .

مرة أخرى أرسلت لى دعوة لحضور إستعراض عسكرى فى ميدان الإسماعيلية .
ولكننى لم أحضر...

فأتصل بى جمال عبد الناصر وقال لى : بقى أنا يارجل أرسلت لك دعوة من أجل
أن تحضر معنا وتكون الوحيد الذى يقف وسط العسكرين فلا تحضر ؟ فقلت له :
الحقيقة أننى لا أحب الإستعراضات وحين صدر قانون الإصلاح الزراعى أرسل لى
جمال سالم

حين أبعدوا رشاد مهناأتصل بى عبد الناصر وقال لى : إحجز ثلاثة أعمدة فى
الصفحة الأولى ... أنور السادات فى الطريق إليك لأن هناك خيراً هاما عن رشاد
مهنا لن تجده فى الصحف الأخرى ...

وحين حكم بالإعدام على حسنى الدمنهورى وكان الحكم ينفذ فجر نفس اليوم ...
يعنى قبل الجريدة. ماتوزع فى أيدي الناس يكون قد تم إعدامه ...
واتصلت بعبد الناصر وقلت له : أنتم كنتم بتعملوا الحركة علشان تعدموا الضباط
وإستمر الحديث بيننا لأكثر من ساعة ..

ثم قال لى : قل للصحف تحذف الخبر بأن الإعدام فجر اليوم
فقلت له متسائلا : أنا الذى أقول للصحف ؟ أنت الذى تستطيع أنت قول لهم
وكان عبد الناصر يتم الاتصال بى يوميا ولم يحدث أننى إتصلت به الا فيما ندر ...
ولم يكن لى أى مطمع سياسى أو مالى أو إقتصادى أو شئ من هذا القبيل .
● محمد حسنين هيكل يقول أن مصطفى أمين كان يتهمك بأنك صاحب
البلاغ الذى أدى بالثورة إلى اعتقاله وعلى أمين بعد قيام الثورة بأيام بدعوى
الإتصال بوكيل وزارة الخارجية البريطانية فماهى الحقيقة ؟ هل كانت
الوشاية لعبد الناصر عن طريق صهرك د. ثروت عكاشة ؟

●● لم تكن هناك وساطة لكى أتحذث إلى ثروت عكاشة لكى يتصل بعبد الناصر .
ولماذا لا أقول أنا لعبد الناصر رأسا ؟

فقد كان يحضر كل ليلة ليقضى سهرته فى جرنال المصرى ... وعبد الناصر لم يكن
وقتها معروف ... فلماذا ثروت عكاشه إذن ؟ ...

أصبحت العلاقة وثيقة بينى وبين عبد الناصر فلا داعى اذن لثروت سأقول لك مالم
أكن أرغب فى قوله وهو أن عبد اللطيف البغدادى وجمال سالم وصلاح سالم
كانوا جميعا يقام لهم غداء كل يوم سبت من كل أسبوع فى منزلنا ، الوحيد الذى
لم يدخل بيتى هو زكريا محيى الدين لأنه كان رجل مخابرات.

وعندما أراد عبد الناصر أن يقلل وزارة على ماهر ويشكل وزارة جديدة إتصل بى فى
التليفون ..

وقال لى : تعال نجلس فى جروبى لنختار ونرشح بعض الوزراء وتقابلنا وكان معه يومها جمال سالم ... وتصادف أن قابلت فى جروبى وكيلا للنياابة كان زميلا لى من أيام النياابة

وقال لى زميلى هذا : ياأخى مش تعرفنا فقلت له البكباشى جمال عبد الناصر فقال زميلى : وهل يخفى القمر ... والحقيقة أننى شعرت بحزن وأحسست بتملق زميلى فجمال عبد الناصر لم يكن معروفا وقتها لم يكن هناك ضرورة لأن أقول لشروت عكاشة .

● هل صحيح أنك حين أثرت موضوع التعذيب فى مجلس قيادة الثورة والذى حضره زملاؤك من الصحفيين تصدى لك هيكى بتكذيب موضوع التعذيب . فلما تمسكت بإتهامك إعترف عبد الناصر ؟

● الذى حدث أن عبد الناصر إتصل بى فى التليفون وقال بإنفعال شديد : تعرف عملوا إيه النهاردة فى عبد القادر عوده وأحمد حسين فى السجن . فقلت له : عملوا إيه

قال لى العساكر ضربوهم بالجزم لما بقى صراخهم يسمع كل السجن ... كان يقولها بتشفى شديد فقلت له : ليه كده ؟ ...

فقال : علشان يقى يطلع عبد القادر عودة ويمسك القميص فى ميدان عابدين ويقول له : الدم يا نجيب وعلشان أحمد حسين بيعث لى تلغراف ويقول لى : ليست عزبة ملك أببك تتصرف فيها بهذه الصورة ... دول العساكر ضربوهم بالجزم . ثم يحدث بعد ذلك إجتماعا فى مجلس القيادة يحضره مجموعه كبيرة من كبار الصحفيين أثناء أزمة مارس وكان يحضرها كل من على أمين ومصطفى أمين وحسين أبو الفتح وجلال الحماصى وغيرهم ...

وكان المصري يهاجم كل السلبيات الموجودة وكان بمثابة ثورة ضد الثورة حيث كان يكتب توفيق الشاوى عن التعذيب الذى شاهده فى السجون وكان يكتب د.محمد صلاح الدين ... وأبو الخير نجيب ود.محمد حسين باشا وغيرهم وكانت جامعة الإسكندرية فى حالة ثورة ونقابة الصحفيين تصدر البيانات ...

وكل هذا كان على صفحات المصرى لسان حال الشعب وقتها ... وأثناء الاجتماع الذى عقده عبد الناصر بنقابة الصحفيين سألهم : هل يكون إختيار النواب بالانتخاب أم بالتعيين أم أن يكون هناك جزءا بالانتخاب وآخر بالتعيين وإختلفت الآراء ثم وجدت عبد الناصر يوجه إلى كلامه متسائلا : يعنى لم نسمع رأيك يا أحمد ؟ قلت له : بالانتخاب قال كلهم ... قلت له : كل النواب بالانتخاب .. وكان عبد الناصر شاعرا بما يعتمل فى داخلى .

وانتهى الاجتماع وفوجئت بعلى أمين يقول لى : إلحق دول حكموا عليكم بـ ٢٦ الف جنيه غرامة على جريدة المصرى ! فقد كانت محكمة الثورة تنظر قضية زينب الوكيل على ما أعتقد فى نفس المبنى الذى عقد فيه عبد الناصر إجتماعه بالصحفيين وإنتهزت المحكمة هذه الفرصة وأعلنت هذه الغرامة !

وجاءنى الدكتور أبو النجا حين سمع الخبر وقال لى : لابد أن أتحدث إلى عبد الناصر قلت له : لا يادكتور سيد لا أكون أنا موجودا وتحدث فى هذا الحكم .. دعهم يحكمون

فقال لى عبد الناصر : والله أنا لم أعلم بهذا الحكم !..

فقلت له : لاتقل لى هكذا ... أنت تعرف كل شئ !

لأن عبد الناصر فى هذه الفترة كان يأتمنى على كل أسواره حيث كان فى إحتياج لشخص يسر إليه بأسرارة دون مخافة من أى إنقلاب عليه .. وكان لا يأمن العسكريين خشية أن ينقلبوا عليه يوما ولذلك فهو محتاج لشخص مدنى لاحول له ولا قوة مثلى

فقلت له : أنهم لا يستطيعوا أن يصدروا قرارا الا بمعرفتك

ويومها قال لى عبد الناصر : إجلس نتفاهم ...

قلت له الآن .. وأصر على أن أجلس ... وجلست أنا وهو ومحمد حسنين هيكل

وبعض الزملاء الحاضرين

وقلت له : الحمد لله إن المصرى أصبح الجرنال الخائن فى البلد وهو الذى يتلقى

الأحكام عليه ... هذا مجد للمصرى ... أما الآخرين فقد جلسوا يتحدثون عن أمجاد

الجيش .. وأنه لا يصح أن يترك السلطة ...

فقلت لهم : ما أنتم بتعذبوا المعتقلين ...

فإنطلق محمد حسين هيكل يقول : لا.. أبدا ... هذا يحدث .وأنا عارف أنه يحدث .

طبعا عبد الناصر أصبح فى مأزق ... فكيف يقول فى هذه الحالة أن التعذيب لم

يحدث ولا يزال حديثه إلسى عن تعذيب أحمد حسين وعبد القادر عودة لم يمر عليه

سوى يومين ...

فقال عبد الناصر فى إنكسار : أصل اللى حصل إن العساكر فى السجن تضايقوا

من الذى فعله أحمد حسين وعبد القادر عودة فى السجن فضربوهم فى السجن ...

وكان هذا إعترافا على رؤوس الأشهاد .

وقد خرجت من هذه الجلسة وكتبت على الفور مقالة مخاطبا فيها قراء المصرى قلت

فيه : نحن أنشأنا المصرى بألف جنيه وسوف تدفع الغرامة من فلوسكم يامصريين ...

ثم فوجئت بعد المقالة بتليفون من عبد الحكيم عامر ... ويقول لى : فيه واحد عايز

يكلمك ... بس مفيش داعى إنك تنفعل عليه .

وقال لى عبد الناصر بعد ذلك : يتم تقسيط مبلغ الغرامة على خمس سنوات ..

فقلت له : ياترى مين يعيش ..

فقال : خنموت يعنى ...

قلت له : مش نشوف مين يعيش ومين يموت ... كله بأمر الله عز وجل .
مرة أخرى وأنا أتحدث عن واقعة التعذيب حدث أن إتصل بى جمال عبد الناصر..
وقال لى : تعال نتمشى فى شارع كوبرى القبة فأنا أريد أن أقول لك عن موضوع
قبل ما يأت لك أحد والموضوع إننا كنا قد قبضنا على بعض الطلبة فى المظاهرات
ومنهم شاب سودانى توفى فور القبض عليه فقلت له : وصلنا للدم يا جمال ... وصلنا
لقتل الشباب .. بعدها ذهبت إلى الإسكندرية وقلت : أننى لا أريد أن أعمل رئيسا
للتحرير .. سئمت وحزنت لما كان يحدث .

● وهل حقيقة قال لك عبد الناصر سنة ١٩٥٣ وكنتم على الغذاء فى منزل
شقيقك حسين أبو الفتوح : أتمنى أن يأتى اليوم الذى أستطيع فيه أن أضغط
على زر الكهرباء فينام كل الشعب المصرى ثم أضغط عليه مره أخرى
فيستيقظ الشعب ؟

● هذا حدث تماما وبالحرف الواحد ... وكنت يومها متعبا وحزينا لما يحدث من
تعذيب وطلب عبد الناصر أن يتغذى فى منزل شقيقى حسين ولما أخبرنى حسين
بذلك وكنت فى الإسكندرية
قلت له : لا ...

فقال لى : عيب ... أنا أخوك الكبير يا أحمد والراجل طلب أنه يتغذى فى بيتى ..
عيب مايصحش .. ثم حدث بعد أن فرغنا من الأكل أن قال لى عبد الحكيم عامر :
أريد أن أغسل يدي فذهبنا إلى الحمام ليغسل يده
فقلت له : لقد أصبحتم ألعن من فاروق . وقد سمع عبد الناصر هذه العبارة
فلما رجعنا إلى السفرة من جديد

قال لى : طبعا .. والله فاروق لم يكن يقتل .. لم يُحبس أحد فى عهده ...
فقال لى عبد الناصر : تعرف أنا نفسى فى إيه ... نفسى فى زر أضغط عليه ..

المصريين يناموا وزر آخر أضغط عليه فيصحوا المصريين وأعتقد أنه ليس هناك تعبير أفظع من ذلك للتعبير عن الديكتاتورية مفيش حاجة فى الدنيا تستطيع أنتصوير الديكتاتورية أبشع من ذلك .

● أستاذ أحمد أبو الفتح .. بصراحة مطلقة لقد تم إكتشاف إسم شقيقك حسين أبو الفتح فى كشف الصحفيين الذين كانوا يتقاضون مصروفات سرية قبل الثورة ... فماهى الحقيقة ؟

●● حقيقة هذه الواقعة أنه قد طلب من شقيقى حسين أن يسافر إلى المغرب مع وفد صحفى من الصحفيين حيث أن جريدة المصرى كانت من الصحف التى وقفت كثيرا مع شعب المغرب فى إستقلاله .

والذى حدث أن د. محمد صلاح الدين وزير خارجية مصر الأسبق أعطى مبلغا من المال لحسين أبو الفتح

وقال له : سلم هذا المبلغ للزعيم المغربى علال الفاسى ولحزب إستقلال المغربى كنوع من المساعدة للكفاح فى سبيل إستقلال المغرب الشقيق ثم نشرها حسين أبو الفتح فى مصر بعد ذلك

وإذا كانت الثورة قد إدعت ذلك فإن المثل يقول لك : إذا سرقت إسرق جمل .. فإذا كان يعنى الفين أو ثلاثة الاف جنيه لحسين أبو الفتح .. دا أى تابلوه عند أخى حسين كان ثمنه خمسين أو ستين الف جنيه وقتها ..

● وماهو تفسيرك إذن لسر العداء الشديد بين الثورة وجريدة المصرى مع أن المصرى وقفت تساند الثورة فى بدايتها ؟

●● التفسير الحقيقى هو أن جريدة المصرى كانت عبارة عن منشور ثورى ضد حركة الجيش وضرورة أن يكون الحكم للمدنيين وأن تطلق الحريات والا يقتل إنسان وأن ترفع الرقابة من على الصحف والتليفونات ...

وقد حدث بعد ذلك ما هو أخطر فقد جاءنى رجائى العشماوى شقيق حسن العشماوى المحامى والأخوانى الكبير ومعه خطاب طلب عدم نشره الا بعد ١٥ مارس .. ووجدت الخطاب رسالة من الشيخ الهضيبى مرشد الأخوان وهو داخل السجن إلى الرئيس محمد نجيب .. كنت من المفروض أن أكون خارج مصر فى تاريخ ١٥ مارس هذا فتركت الخطاب لدى أحد المسئولين فى الجريدة وقلت له بعد ١٥ مارس أنشر هذا الخطاب ..

وكان السبب فى أن يكون النشر بعد ١٥ مارس أن الخطاب يكون قد وصل لمحمد نجيب ويبدو للناس أننا إستطعنا أن نحصل عليه من مكتب محمد نجيب .. ونشرنا الخطاب ولكن الذى حدث أن الضابط المكلف بتسليم الخطاب من الهضيبى داخل السجن سرا إلى محمد نجيب أعطى الخطاب لجمال عبد الناصر فأصبحنا فى موقف لا نحسد عليه وإننا متصلين بالأخوان المسلمين داخل السجن

وقد ساهم ذلك فى إزدياد المشكلة بيننا وبين حركة الضباط .. وفى ذلك بدأ أنور السادات يهاجم المصرى بكل عنف ... ويقول علينا إننا تاجرنا فى الورق وسرقنا وكنت أقول لهم إحنا تاجرنا وسرقنا ... تعالوا حاسبونا ونحاسبكم حاسبونا على السرقة والجرائم التى إرتكبتها ونحاسبكم على الأحكام العرفية والتعذيب والسجون التى بغير وجه حق .

● أستاذ أحمد أبو الفتوح لقد وجه إليكم إتهاما بالمتاجرة بورق الصحافة فى السوق السوداء .. أليس هذا صحيحا ؟

●● أحب أقول لك ... إنك فى أى مرحلة من مراحل الحكم الديكتاتورية من السهل ومن الممكن أن تلفق لك تهمة

ففى الإمكان أنتتهم بأى شئ حيث لا تستطيع أن تدافع عن نفسك . ولذلك قالوا علينا تاجرنا فى الورق فى السوق السوداء ... حاولنا المتاجرة فى الأسلحة ... يقولون

ما يقولون دعهم يقولون ... ماذا يقولون ؟ فلم يكن لدينا أية مطامع مطلقا !!
● ولكن قرار الإدعاء على محمود أبو الفتاح كان ينص على أنه أتى أفعالا ضد سلامة الوطن ومن شأنها إفساد أداة الحكم لأنه ارتكب أفعالا منها القيام بدعايات واتصالات ضد نظام الحكم القائم بهدف القضاء عليه وأنه أيضا أغرى موظفا عموميا بطريق غير مشروع على المساهمة في إتمام صفقة تجارية لمصلحته الذاتية !!

●● فى ظل هذه المحاكمات .. لم يستطيعوا أن يجعلوا القضية سياسية ... لأنهم اذا قالوا سوف نحاكم المصرى ونغلقه لأنه يدافع عن الحرية .. فى هذه الحالة سيصبح الاتهام مضحكا فلا بد أن يضعوا إتهامات معينة تبعد الشبهات عن نواياهم الحقيقة ففى ظل الحكم الديكتاتورى يستباح كل شئ .

● هل تعرف أن الرئيس جمال عبد الناصر قال لجلال الدين الحمامصى أن القرار الذى ندمت عليه هو إغلاق جريدة المصرى ؟

●● لأعرف ذلك .. ولكن الذى أعرفه أننى بعد ما سافرت تركت فى القاهرة زوجتى وأمى ... ولم يكن يتردد عليهما أحد سوى المحامى عبد الوهاب حسنى رحمة الله عليه .

وحدث أن زار كامل الشناوى أمى وكانت تعاني من أزمة نفسية شديدة بعد وفاة شقيقى محمد أبو الفتاح وكان لا يزال فى شبابه وكنت أعيش أنا فى الخارج مبعدا وكانت أمى تعيش المأساة كاملة فذهب إليها كامل الشناوى وقال لها : أنا أزورك إلـيوم لأقول لك شيئا حدث يسرى عنك .. كان الرئيس جمال عبد الناصر مجتمعا مع مجموعة من الصحفيين وكان نائرا علينا .

وقال لنا : إحنا ما كنش عندنا غير صحفى واحد فقط . خسرناه وهو الآن يعيش فى

الخارج .

● بعد إغلاق جريدة المصرى تشرد عشرات الصحفيين ومنهم الكاتب محمود عبد المنعم مراد ولكن مصطفى أمين لم يتركه فعينه فى الأخبار وأفرد له صفحات فقال عبد الناصر لمصطفى أمين أنا لا أقرأ الأخبار هذه الأيام لأن محمود عبد المنعم مراد يكتب فيها ويجب فصله لأنه شتم الثورة ولا يستحق أن يكتب فى صحافة الثورة .

وانتهى الأمر بأن يكتب محمود عبد المنعم مراد بدون توقيع ثم إتصل عبد الناصر بمصطفى أمين مرة أخرى وقال له أنا لا أقرأ الأخبار لأنه يكتب بدون توقيع ، ثم سمح له بالكتابة وانتهى الأمر بأن كتب محمود عبد المنعم إستقالة عنيفة لمصطفى أمين بناء على وعد لذكريا محيى الدين بأن يعين رئيسا لتحرير الجمهورية وبعد كتابة الإستقالة لم يفى ذكريا بوعده ؟

●● لاشك أن محمود عبد المنعم مراد عذب تعذيبا شديدا بعد أن إعتقله جمال عبدالناصر بسبب المصرى بعد إغلاقه كاد أن يفقده عقله أيامها .

● هل كانت هناك مؤامرة بينك وبين الملك سعود وسعيد رمضان ؟ لقد ذكر ذلك هيكى فى كتابه الصحافة والسياسة فى فصل الرسالة التى قال عنها أنه قد بعث بها مصطفى أمين فى أعقاب سجنه إلى جمال عبد الناصر؟

●● هل كان الملك سعود يتأمر ... لقد كان رجلا طيبا للغاية .. وأنا فى حياتى لم أر الملك سعود مطلقا حتى حين أراد أن يعيش هنا فى مصر .. لقد أقرض الملك سعود جمال عبد الناصر أموالا فكيف يتأمر عليه بعد ذلك ؟ ... ثم أن الخلاف بين مصر والسعودية لم يحدث فى عهد سعود مطلقا وإنما حدث بعد فترة طويلة بعد ذلك مع الملك فيصل .

● أستاذ أحمد أبو الفتوح .. يقال أن آل أبو الفتوح – الذين كانوا يقيمون فى

سويسرا - وراء إنشاء محطة إذاعة مصر الحرة التى كانت موجهة إلى الشعب المصرى عام ١٩٥٨ وكانت دول حلف بغداد هى التى تمولها ؟

● نعم .. هذا هو فى رأى أحسن عمل أدبته فى حياتى ... بل أنه فى نظرى أفضل من إنشاء جريدة المصرى .. وكنا نبث هذه الإذاعة مصر الحرة من محطة سرية كنا نؤمن بالحرية والديمقراطية وحق الناس فى أن يعيشوا فى أمان بعيدا عن الإعتقال والتعذيب ... وحين نجوت من الحكم الديكتاتورى كان أمامى طريقان إما أن أكون من أصحاب الأعمال ورؤوس الأموال وإما أن أدافع عن الحرية والديمقراطية . ولهذا فأنا أعتبر أفضل عمل أدبته فى حياتى هو إذاعة مصر الحرة التى بدأت إذاعتها عام ١٩٥٨ قبل أن يتولى ديڭول الحكم فى فرنسا ببضعة شهور

لم يكن هدف هذه الإذاعة هى توجيه أقذع الشتائم كما يحدث فى بعض الإذاعات الموجهة ولم تكن إذاعة « مصر الحرة » موجهة من الحكومة الفرنسية ولكن من المناضلين الذين كانوا يقاومون الإحتلال الألمانى أثناء الحرب العالمية وكان لديهم محطات إذاعة سرية ولا يزالون يحتفظون بها ..

وكانت إذاعة مصر الحرة موجهة إلى مصر وكانت أهدافها مواجهة الديكتاتورية فى مصر والسعى لإستقلال الجزائر وكانت ضد إسرائيل على طول الخط .. وكنت أمد هذه الإذاعة بالمقالات السياسية لأننى طبقا للقوانين كنت ممنوعا من ممارسة أى عمل سياسى أثناء وجودى فى سويسرا طبقا لقوانينها

ولكنى أستطيع أن أتحدث فى التليفون إلى الخارج فى القضايا السياسية .. أستطيع أن أكتب مقالات سياسية فى سويسرا على الا تنشر داخلها بل تنشر خارجها ... وكانت الإذاعة مدتها ثلاث ساعات وكانت فرصة رائعة للنضال ..

● أستاذ أحمد أبو الفتوح ... على الرغم من أنك كنت قريبا جدا من أخيك محمود أبو الفتوح فى غربته فى المنفى الا أنه يقال أنكم ... وجدتم فى أوراقه

الخاصه بعد وفاته مظلوما كتب عليه أرضى .. وطنى فلما فتح هذا المظروف
وجدتم فيه حفنه من تراب مصر ؟ فهل هذا صحيح بالفعل ؟

●● يشهد على ذلك الله سبحانه وتعالى ... فوجئت بمظروف بعد وفاة أخى
محمود ومكتوب عليه أرضى ... وطنى فتحتة وجدت فيه تراب مصر ..
وليس هذا غريبا على محمود أبو الفتح فقد كان وطنيا منذ مطلع شبابه منذ أن قاد
مظاهرة وطنية أثناء دراسته الثانوية وطنيا منذ شبابه ... لقد سافر مع سعد زغلول وعمره
٢٦ عاما على حسابه الشخصى وكان ينفق من جيبه الخاص على طبع منشورات
الوفد ...

وينعم الله عليه بعد ذلك وتصبح جريدته من أقوى الصحف فى مصر كلها .. كانت
مكاسب إعلانات المصرى سنة ١٩٥٣ حوالى ٦٠٠ الف جنيه كانت عموله
عبدالله عبد البارى أيامها من الإعلانات ٢٣ الف جنيه عام ١٩٥٣ .. لم يكن تنقصنا
الأموال .

● وهل حقيقة أن عبد الله عبد البارى تعرض للتعذيب لأنه كان يتصل بك
فى جينف ؟

●● نعم .. هذا صحيح وماحدث له قليل من كثير مما حدث لأمى التى أحضرها من
الإسكندرية بالبوليس وحددوا إقامتها فى شقتها ، وقطعوا عنها أسلاك التليفون وكان
يقف عسكرى على باب العمارة وآخر على باب الشقة ...

وكانوا يخيفون أولاد شقيقى محمد أبو الفتح ، تخيل منعوهم من رؤية جدتهما فكانوا
يقفون لها فى الشارع وكانت أمى مريضة وساقها مكسورة وتضع مسمارا فكانت
تخرج إلى البلكونه رغم ضعف نظرها لكى تنظر إليهم .

● أستاذ أحمد أبو الفتح ... هل جرت محاولات لخطفك من سويسرا من قبل
المخابرات المصرية أيامها ؟

●● حدثت محاولات كثيرة لخطفى ودليلى على ذلك أن هناك سيدة أرسلت خطابا إلى ممدوح سالم أيام كان رئيسا للوزراء ونشر هذا الخطاب فى جريدة الأخبار تقول فى خطابها : إن ابنى كان ضابطا أرسله جمال عبد الناصر ليخطف أحمد أبو الفتح من أوروبا ولكنه لم يخطفه وهو يعيش الآن فى الخارج وهو يخشى عودته الآن خوفا من أن يقبض عليه ويحاكم محاكمه عسكريه لأنه كان ضابطا عسكريا ...

وتضيف السيدة فى خطابها لرئيس وزراء مصر قائلة: إننى الآن أصبحت فى سن متقدمه وأملئ أن أرى ابنى قبل أن ألقى وجه ربي ...

وقد رد عليها ممدوح سالم فى جريدة الأخبار يقول لها : ياسيدتى ... إجعلى ابنك يعود إلى مصر وسأجعل الإجراءات شكلية ...

ويومها كتبت مقاله فى الأخبار ولم أكن أعرف هذه السيدة ولا حرصتها على ذلك . ومحاولة أخرى تمت حين أمر عبد الناصر بعض الفلسطينيين بإغتيال الملك حسين وخطفى من سويسرا وكان الملك حسين يزور سويسرا فى طريقه إلى المغرب ... وذهبت للقاءه فى مدينه لوزان ثم سافرت بعد ذلك إلى إيطاليا وسافر الملك حسين إلى المغرب .

وكانت الخطة تتركز حول إتصال الفلسطينيين الموفدين من القاهرة بفلسطينى يقيم بسويسرا وزوجته كانت تعمل فى القنصلية البريطانية هناك

وكان هذا الفلسطينى قد سرق أوراقا من مكتب سعيد رمضان بأسماء كل الإخوان المسلمين فى الخارج فإعتبرته المخابرات أحد رجالها الأوفياء ...

وإتصلوا بالفعل بهذا الفلسطينى لإغتيال الملك حسين والإكتفاء بخطفى لأنه كما جاء فى التحقيقات قال لهم عبد الناصر لا تقتلوه أحضروه حيا لأنه متزوج أخت ثروت عكاشه ... وثروت عصبى جدا ولا نريد أن ندخل فى مشاكل معه .

ويبدو أن الشاب الفلسطينى هذا المقيم فى سويسرا فكر فى الأمر وإتضح له أن سرقة

أوراق يمكن أن يكون أمرا سهلا أما قتل ملك فهي مسألة خطيرة فأبلغ البوليس السويسرى لأنه على ما يبدو كان عميلا لهم حيث بحث البوليس السويسرى عن الفلسطينيين إكتشف أنهم غادروا البلاد فى طريقهم إلى المغرب للحاق بالملك حسين وإغتياله فأبلغوا السلطات المغربية ...

وعند نزول الفلسطينيين من الطائرة قبضوا عليهم وإعترفوا بأنهم كانوا فى مهمة إغتيال الملك حسين وخطف أحمد أبو الفتح ... وحين عدت إلى منزلى وجدت شرطى للحراسة مكلفا من الشرطة السويسرية ظل يحرس شقتى لمدة ستة أشهر ... وقد نصح الملك حسين شقيقى حسين أبو الفتح عن طريق السفير مدحت جمعه وقال له : قل لأحمد أبو الفتح يفتح عينيه فهو مهدد بالخطف والإغتيال .

● وبعد وفاة أخيك محمود أبو الفتح .. هل كان عبد الناصر يساومك العودة وعرض الرسل عليك أسخى العروض بملايين الجنيهات ولكنك رفضت؟

●● لقي محمود أبو الفتح ربه وهو فى المنفى فأصر بورقييه على أن تكون تونس هى مثواه الأخير .. وكان تشييع جنازته مظاهرة وطنية خرج وسار وحمل الجثمان فيها شعب تونس وكل رجال حزب الدستور التونسى ...

وقد عرض على عبد الناصر كثيرا أن أعود إلى مصر أثناء حياته ولكننى رفضت لنفس السبب الذى خرجت من أجله : رفض الديكتاتورية .

● أستاذ أحمد أبو الفتح ... لماذا لم تفكر فى إعادة جريدة المصرى من جديد إلى بلاط صاحبة الجلالة ؟

●● ولو كانت عادت إلينا مطابع المصرى وأمواله لفكرت فى ذلك ولكن الآن كيف تصدر جريدة فى ظل الإرتفاع الرهيب فى الأسعار فقد أصبح طن الورق بـ ١٥٠٠ جنيه ولهذا كيف أصدر جريدة فى ظل إعلانات الحكومة التى تملأ الأهرام والأخبار على حين لا تجد صحف المعارضة من هذه الإعلانات الا القليل النادر ... ولقد إتصل

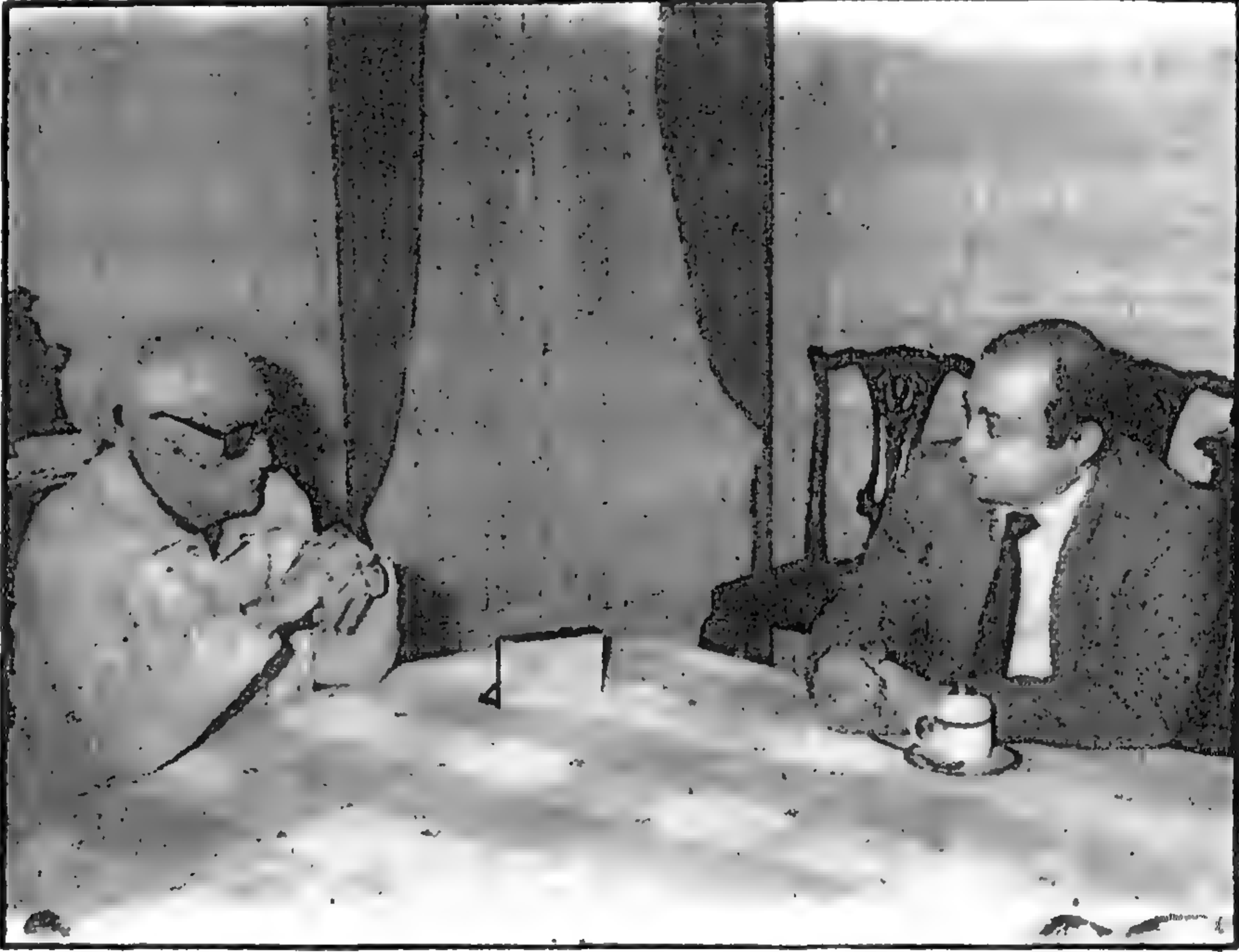
بى بعض المموليين ولكنى رفضت أن أستلم أموالا فلا بد أن أحترم نفسى بعدم الخوض فى إصدار جريدة قد تسىء إلى .

ولقد عرض على فؤاد سراج الدين أن أصدر جريدة الوفد باسم المصرى ورفضت وقلت له : لا

فقال لى تصبح أنت رئيسا للتحريـر

فقلت له : لا ... أنا رجل دائما أختلف ولا يمكن أن اتفق على الإلتزام ربما يأتى يوما لا يعجبني شيئا فيكون أمامى طريقان إما أن أحنى رأسى فى آخر العمر وهذا من المستحيل على نفسى وإما أن أستقيل ولهذا لم أدخل الحزب وطلبت أن أكتب مقالتي الحرة وهذا هو أفضل طريق لى الآن ... الكلمة الحرة .

د. السيد أبو النجا
مسئول حجرة طع الملابس في بياط
صاحبة الجلالة



- بسبب استقالت وزارة النقراشي لأننى صورت مستنداً هاماً من حقبة الملك فاروق وهو نائم عند إحدى عشيقاته !!
- عرفت السادات سائقاً عند مقاول أخى ورئيساً للجمهورية !!
- عرض فؤاد سراج الدين أن أكون مديراً عاماً بجريدة الوفد فقرأ لى مصطفى أمين تقرير المباحث العامة !!
- ممدوح سالم جاءنى فى منزلى فى الساعة صباحاً وقال لى : إرتدى ملابسك ... هيكل سيخرج من الأهرام !
- ترافع د. مندور فبكى رئيس المحكمة!
- قال لى النحاس باشا : أنت دسياسة ... إنت بقال يجعلوك رئيس تحرير.
- عرض لملك فاروق رئاسة وزراء مصر على محمود أبو الفتوح فرفض !!

هذا الرجل الوحيد الذى كان مصرحاً له بدخول حجرة خلع ملابس اللاعبين فى ملعب الصحافة والسياسة ...

لهذا جاءت ذكرياته عارية ! عقله خزانة سرية تحوى أوراقا وثائقية ومستندات خطيرة..لو كشفها يوما لقلبت حياتنا.الصحفية رأسا على عقب!
لم يكن مجرد لاعب فى ملعب الصحافة بل « كوتش » خبيرا فى أصول اللعبة....
بعد الخطة ومسئولا عن النتائج بعد ذلك !

إنه د. السيد أبو النجا المدير العام الإدارى للعديد من المؤسسات الصحفية : المصرى - الأخبار - الأهرام - ودار المعارف على مدى أكثر من ٤٥ عاما .

ذات يوم وقف جمال عبد الناصر فى إجتماعه الشهير بالصحفيين عقب تأميم الصحافة بقصر القبة يقول : هذا الرجل يطور التحرير ليزيد من التوزيع دون إعتبار للرسالة الإخلاقية !

وحين دخلت منى عبد الناصر على أبيها تطلب منه وبإصرار العمل مع أستاذها السيد أبوالنجا فى دار المعارف .

رفض جمال عبدالناصر بشدة وقال لها إنه شخص منحرف ! فردت عليه إبنته بل هو كفاءة إدارية ممتازة ..

ووافق عبد الناصر على أن تعمل إبنته بدار المعارف على ألا تستغل إسمه ! ولما حاول السيد أبوالنجا مجاملتها فى رحلة تدريبية بالخارج غضب عبدالناصر وهدد بالغاء الرحلة !

ولقد عرف السيد أبوالنجا أنور السادات أول مرة سائقا لمقاول يعمل عند أخيه ثم تمر السنوات ويقف أمامه فى محكمة الثورة التى حاکمت أصحاب جريدة المصرى ثم رئيساً للجمهورية ، وقد عهد اليه السادات فيما بعد بدراسة فتح قناة السويس بعد حرب أكتوبر .

وعرف السيد أبو النجا .. محمد حسنين هيكل تلميذا له فى مدرسة التجارة ثم زميلا له فى أخبار اليوم ثم رئيساً له فى دار المعارف والأهرام ...
وحين أراد السادات إبعاد هيكل عن الأهرام ذهب ممدوح سالم رئيس وزراء مصر الأسبق الى السيد أبو النجا فى منزله فى السابعة صباحا وقال له : إرتد ملابسك فوراً وإذهب الى الأهرام فسوف يصدر قرار بإبعاد هيكل !

هذا الرجل هو د. السيد أبو النجا عميد الإداريين فى مصر وأكثرهم تشدداً، فكم من مظاهرات قامت ضده فى أخبار اليوم ودار المعارف لأنه رفض زياده الحوافز ولو مليما واحدا !!

● د. السيد أبو النجا .. لو عدنا الى الراء ٤٥ عاماً وبالتحديد فى أول يونيو ١٩٤٣ حين إلتقيت أول مرة ومحمود أبو الفتوح صاحب جريدة المصرى فى محل أتينيوس بالإسكندرية.. ماذا يعنى هذا التاريخ فى حياتك الإدارية والصحفية ؟

●● حتى تعرف أثر هذا التاريخ فى نفسى يكفى أن أقول : إننى كنت أستاذا مساعدا فى كلية التجارة جامعة الإسكندرية ، وكان مرتبى وقتها لا يتجاوز ٣٥ جنيها وكنت متزوجا ولى ولدان .. وكنت أبحث عن مورد جديد ليزيد دخلى .. وزارنى يوما مأمور فلمنج بالاسكندرية فى شهر يونيو ١٩٤٣ وقال : الأستاذ محمود أبو الفتوح يريد مقابلتك .. وكان الوفد فى قمة الحكم ..

وتقابلنا فى محل أتينيوس وقال لى يومها محمود أبو الفتوح : أنا مختلف مع شركة الإعلانات لأننى إقتضت منهم ٣٠٠ جنيه والحقيقة أن هناك مشاكل مع هذه الشركة وأشعر أننى مغبون معهم ..

فإستشرت الأستاذ الكبير ألبير أنكونه مدير دار الهلال فرشحك .. ورغم إعتراضى عليك لأننى لأميل الى الأكاديمين لأنهم بعيدون عن الممارسة العملية..... فان

البير أكد لى أن لك دراسة مؤلفة من شعبتين... إحداهما أكاديميةوالأخرى للممارسين ، وأن محمد حسنين هيكل جاء ترتيبه الأول على شعبة الأكاديمين .
ثم قال : أريدك أن تتولى الإعلانات فى المصرى . وبالفعل إتفقنا على ذلك مقابل ٢٠٠ جنيه فى الأشهر الثلاثة الأولى ، وهى المدة المحددة للخروج من الأزمة ثم أعود لعملى فى الجامعة .

وبالفعل تركت أسرتى فى الإسكندرية وحضرت الى القاهرة ومع بداية عملى فى جريدة المصرى وجدت أن إيرادات الإعلانات الف جنيه فى الشهر يحصل منها محمود أبوالفتح على ٣٠٠ جنيه فقط بناء على العقد المبرم بينه وبين شركة الإعلانات.

وكان مديرها يهوديا اسمه ايزدوار حكيم ، وهددته إننى سوف أنشئ إدارة للإعلانات اذا لم يتفق معى ... فإتفق معى على الفور على أن تحصل الجريدة ٧٥٠ جنيه بدلا من ٣٠٠ جنيه . ولأنسى الفرحة التى علت وجه محمود أبوالفتح يومها .. وتوطدت علاقه بيننا منذ هذه اللحظة . ومن هنا تمسك بى محمود أبوالفتح فقلت له : لأستطيع أن أترك الجامعة فقانون الجامعات يحرم العمل فى جهة أخرى .. فقال بسيطه . أتحدث مع النحاس باشا بهذا الشأن .

وفعلا إتصل النحاس باشا بالدكتور طه حسين وكان وقتها مديرا لجامعة الاسكندرية وقال له : يا طه إسمح للسيد أبو النجا أن يعمل فى المصرى .. ولما بدأ الدكتور طه حسين الاعتراض لم يترك النحاس له الفرصه وقال ملحا : يا طه أتركه يعمل فى المصرى ..

وسمح طه حسين لى بذلك ليتخلص من الحاح النحاس باشا .. وحرصت على الذهاب للدكتور طه حسين لأشكره فلما قابلته قال لى إسمع ياسيد أنا حريص كل الحرص على أن أغضب محمود أبوالفتح ولكننى إذا كنت قد أكرمتك فذلك

إنصياعا لرأى الرئيس الجليل !! وكان حريصا يومها على تأكيد ذلك .
وعرفت فيما بعد سبب خلافه مع محمود أبو الفتح ، ويرجع ذلك حين تم إكتشاف
توت عنخ آمون فى الصعيد ..
وكان أبو الفتح محررا فى الأهرام فكتب موضوعا حول هذا الإكتشاف ولم يأخذ فيه
رأى الدكتور طه حسين عميد كلية الآداب فى هذا الوقت ..
فغضب وكتب مقالا ضده فى الأهرام ، ورد عليه أبو الفتح بمقالة عنيفة .. وكانت
الخصومة بينهما وإنعكست بعد ذلك على علاقة د. طه حسين بجريدة المصرى .
● د. السيد أبو النجا هل حقيقة عرض الملك فاروق على محمود أبو الفتح أن
يكون وزيرا مقابل مائه الف جنيه أو أن يكون رئيسا للوزراء مقابل ربع مليون
جنيه .. ولماذا لم يوافق محمود أبو الفتح رغم قدرته المالية على ذلك ؟ !
●● هذه حقيقة ولكنه أعطى المائة الف جنيه لأم فاروق الملكة نازلى وكانت محتاجة
الى هذا المبلغ ..
وفى الوقت نفسه كانت على خلاف مع ابنها الملك فاروق كان محمود أبو الفتح
يعلم فى قرارة نفسه أنه لن يُرد اليه المبلغ وغضب فاروق منه أشد الغضب ، إن هذا
الموقف تأييد من أبو الفتح لموقف أمه نزلت ضده .. خاصة وقد بلغه أن محمود أبو
الفتح يجرى وراء الأميرات فى أمريكا وفرنسا لتصويرهن فى مواقف خليعه خدمة
لحزب الوفد . وجائنى مصطفى صادق عم ناريما ن زوجة الملك فاروق وقال لى : لماذا
يقف محمود أبو الفتح ضد الملك ؟ فأبلغت أبو الفتح بذلك ..
قلت له : تكتب جوابا بخط يدك تذكر فيه حكاية المائة الف جنيه وتحدث عن وفاء
الجريدة لجلاله الملك فقال لى : كلا سوف أكتب موضوع المائة الف جنيه لانه
موقف إنسانى .. وأكتب أنت موضوع أولاد الملك .. لأننى إذا كتبت فسوف يغضب
النحاس باشا !

• وهل هذان الخطابان هما اللذان عثر عليهما الأستاذ مصطفى أمين بعد الثورة ضمن مستندات القصر الملكي !

•• نعم .. وكان أحمد أبو الفتح شقيق محمود قد قال أنه إتصل بجهة أجنبية لكي يستدعيها للتدخل ضد الثورة فهددونا بهذين الخطابين ، وقابلنا بعد ذلك على أمين في نقابة الصحفيين وبحضور المرحوم القشاشي

وقال لنا على أمين : أنا عندي قنبلة سوف أنسفك بها .. وكان يعنى هذه الخطابات ثم تم الصلح بالأيهاجم أحد الآخر .

وكان بالفعل أن الياس أندراوس قد عرض على محمود أبو الفتح في مدريد بأسبانيا أن يدفع مائة الف جنيه ثمننا لتعيينه وزيرا أو ربع مليون جنيه ليصبح رئيسا للوزراء .. ولكن محمود أبو الفتح قال لي يومها عبارة لن أنساها ..

قال : إسمع .. العيال أصبحوا وزراء .. فهل يأت محمود أبو الفتح أخيرا ويصبح وزيرا وقال لي : لا تقل نعم أو لا ، أتركني أعالج هذه المسألة بطريقتي لأنني لو قلت لا ورفضنا رفضا صريحا ربما يترتب على ذلك ضرر ما يقع علينا .. وإتفق معي على تمثيلية نلعبها أمام أندراوس .. وبالفعل

قال لي أمامه : إدفع ربع مليون جنيه الى إلياس أندراوس ..

فقلت له :محمود .. من أين وليس في الخزانة شيء

فرد قائلا : فلماذا إذن طلبتك ؟ هل تعتقد أنني أحتاج لإذن منك ؟

فقلت : انا لأقبل منك مثل هذا الكلام .. إنني مستقيل من المصرى ..

فرد قائلا : وإستقالتك مقبولة ولم تعد من الآن مديراً للمصرى .. وتركتهما على

الفور .. وكان كل هذا تمثيلا متفقا عليه مسبقا ..

فجرى ورائي إلياس أندراوس

وقال لى أندراوس : لاتغضب واعتبر هذا الموضوع منتهيا .. وقام الصلح بينى وبين محمود أبو الفتح .. وبذلك تخلص من موضوع الربع مليون جنيه !!

• د. أبو النجا كنت ذات يوما طرفا فى قضية العيب فى الذات الملكية حين كنت مسئولا عن تسويق صابون نابلسى فاروق .. وظهر يومها على الملصقات إعلان كبير لفتاة بملابس البحر شبه عارية تجلس فوق التاج علامة الصابون .. وقد اعتبر الملك ذلك إهانة للذات الملكية فما هى القصة ؟

●● حدث أن كانت هناك عصابة تتحرش بالناس وتبتزهم عن طريق إتهامهم بالعيب فى الذات الملكية ..

وتم بالفعل القبض على حمدى شاهين صاحب مصانع النابلسى شاهين للصابون لأنه نشر إعلانا لفتاة بملابس البحر وتحت الصورة كتب (نابلسى فاروق عماد الجمال) ..

فاذا بالسراى تتهم حمدى شاهين بالعيب فى الذات الملكية لأن الفتاة العارية تجلس فى الصورة فوق التاج وهو علامة الصابون !! وحاول حمدى شاهين الدفاع عن نفسه وقال : أنا عندى خبير فى الإعلانات يتولى صياغتها وتصميمها هو السيد أبو النجا وهو المسئول عن ذلك ، ولكنهم لعلمهم بأئنى مفلس لم يسمعوا له .. وبكى حمدى شاهين

وقال إن أموالى لم أرثها إنها من عرقى وجهدى ولم يشفع له ذلك لدى العصابة .. وأخذته لمقابلة جلاد باشا فى جريدة الزمان ، وكان هناك وقتها مشروع «أسبوع الحفاء» ويحتاجون لثلاثة الاف جنيه لكى يطلقوا سراح حمدى شاهين .. وبالفعل دخل على إدجار جلاد ووضع الثلاثة الاف جنيه على مكتبه فقال له جلاد : إجلس وإنتهى الموضوع !!

● د. أبو النجاء . حدث أن أمر الملك بالقبض على حسين أبو الفتح مدير تحرير
المصرى بسبب خبر نشره عن مصاهرة ملكية بين الملك فيصل ملك العراق
والأميرة فريال ابنة الملك فاروق .. واتضح بعدها أن المصاهرة قد تمت بين
كلب الملك فيصل وكلبة الأميرة فريال !!

فهل يمكن أن يحدث هذا الخطأ الصحفى فى صحافة الأربعينات ؟

● أرسل محسن مؤمن مراسل جريدة المصرى فى بغداد برقية يقول فيها : مصاهرة
ملكية بين الملك فيصل الذى تقدم لخطبة الأميرة فريال ابنة الملك فاروق .. ونشر
حسين أبو الفتح الخبر فى الصفحة الأولى تحت عنوان (مصاهرة ملكية) .. وهاج
الملك لنشر هذا الخبر واتصل بمحمود منصور النائب العام وطالبه بالقبض على حسين
أبو الفتح ونفذ النائب العام الأمر دون أن يجرؤ على سؤال الملك عن السبب !
ووضعوا القيد الحديدى فى أيدي حسين أبو الفتح . فذهبت مع وهيب دوس
المحامى الى مقر التحقيق بباب الخلق .

وسأل وهيب دوس النائب العام محمود منصور - وكان زميلا له فى الدراسة - عن
السبب فقال له : أنا لأدرى وسوف أتصل بكريم ثابت لأعرف منه السبب !
وفى المساء دخل على وهيب دوس نائرا وقال لى : مادمتم تلعبون بالنار فلماذا
تشركوننى معكم .. فهدأت من نفسه الثائرة وقلت له : ماذا حدث ؟
قال ذهب كريم ثابت ومعه كلبة ملكية لتحمل من كلب ملكى فى بغداد
ورجعنا الى الجريدة وبحثنا عن البرقية فلم نجد فيها الا ما تم نشره بالفعل وحقيقة
الأمر أن كريم ثابت كان فى زيارة لملك العراق وسأله مراسل المصرى عن سبب مجيئه

فقال : مصاهرة ملكية ... فتوقع المراسل أن المصاهرة حتما ستكون بين ملك العراق والأميرة فريال الا فماذا إذن ... وأفرج عن حسين أبو الفتح بعد أربعة أيام قضاها في الحبس ...

● د. السيد أبو النجا ... هل تذكر أنك في يوم من الأيام تسببت في إستقالة النقراشي باشا ؟

●● كان إبراهيم إصبع رئيسا للإشتراكات في جريدة المصرى وهو على قيد الحياة الآن . وكان يعرف إمراه (ساقطة) يتردد عليها الملك فاروق .. وأحيانا ينام عندها !! ودخل على ذات يوم وقال أنه يستطيع الحصول على تقرير هام عن نوع معين من الجوارب الحرىمى كان قد طلب الملك الحصول عليه .

وقال التقرير موجود على (كومدينو) السرير الذى ينام عليه الملك عند هذه المرأة التى يتردد عليها الملك فى عمارتها أمام نادى السيارات بشارع قصر النيل .. فوافقت على إقتراحه على أن تقوم هذه المرأة بتصوير التقرير .

وكان فى ذلك الوقت وكيل وزاره المالىه قد قدم تقرير للنقراشى باشا رئيس الوزراء يتهم فيه أحد وزرائه بإستيراد صنف فاخر من الجوارب الحرىمى .

وعرضنا الأمر على محمود أبو الفتح فوافق على الفور . وسألنا كيف تصور التقرير؟ فقال إبراهيم أبو إصبع أن المرأة عرضت عليه أن يصور التقرير ويعيده الى مكانه قبل أن يصحو الملك مقابل مائتى جنيه

فأمر أبو الفتح بصرف المبلغ لهذه المرأة فوراً.. وتم بالفعل تصوير التقرير بالزنكوغراف وإعادةه الى حقيية الملك ..

وظهرت الصورة الزنكوغرافية للتقرير فى الصفحة الأولى للمصرى ..

وأذكر أنه كان يوم السبت حيث ينفرد المصرى بالظهور .. دون الأهرام

وجن جنون الملك واضطرت الوزارة لتقديم استقالتها وأتهم يومها وكيل الوزارة بأنه هو

الذى أعطى التقرير للجريدة فإستقال أيضا .. وبعدها جاءنى وكيل الوزارة وقال لى :
أستحلفك بالله من أين جئت بهذا التقرير

فقلت له : وهل يمكن للصحفى أن يدل على مصادره ؟

● وكان للناقد الكبير د. محمد مندور قضية مشهورة أمام جريدة المصرى ،
وقد ترفع فيها عن نفسه فبكى رئيس المحكمة ورد نفسه عن الحكم أما ماهى
حقيقة تلك القضية ؟

●● جئتنى يوما الأستاذ محمود أبو الفتح وطالبنى بالايحدث سوء تفاهم بين المصرى
ومصطفى النحاس باشا .. فيكفيه أن يعلن أنه لا يقرأ المصرى حتى يمتنع الناس عن
شرائها فتحدث لنا كارثة ثم طلب منى أن أبحث عن جامعى يتولى التحرير
فعرضت الأمر على الدكتور محمد حسن الزيات وزير الخارجيه الأسبق ، وكان
زميلنا فى جامعة فاروق ، ولكنه تخرج فى دفعة لاحقة فى كليه الآداب ، فقال لى
الزيات : ولكنى لست وفديا وعموما ليس لدى مانع . فلما نقلت ذلك لمحمود أبو
الفتح قال : طالما أنه ليس وفديا فانه لا يصلح .

فعرضت الامر على د. محمد مندور فقال :

أنا لست وفديا ولكن لا مانع عندى أن أكون وفديا

فقال محمود أبو الفتح : طالبا لديه هذا الإستعداد فلا مانع .. واتفقنا على ٧٥ جنيها
شهريا لمحمد مندور..

وفى ذات يوم قال لى محمود أبو الفتح أنه علم من مصدر لصيق بالنحاس باشا أن
الدكتور مندور أخبره بأن المصرى فى طريقه الى الخروج على الوفد .

فهاج النحاس قال إنه سيعلم أن هذه الجريدة لا تمثل الوفد وبذلك ينهى عليها
وتموت .

وطلب منى أبو الفتح أن أكتب للدكتور مندور خطابا مسجلاً بهذا المعنى فان

تلقيت منه تكذيباً رفعناه للنحاس باشا ، والإحقق لنا أن نفصله بعد مهلة مادام يعمل للإضرار بالجريدة التي يعمل فيها ، ولم يرد الدكتور مندور وإنما قدم فى القضية خطاباً من النحاس باشا يتضمن أن د. مندور لم يحدثه فى هذا الأمر وبهذا كسب مندور القضية وحصل على التعويض المقرر كاملاً وكان د. زهير جرانه هو المحامى عن د. مندور وساباً حبشى هو محامى الجريدة .. وأثناء المرافعة قاطع مندور محاميه وترافع عن نفسه وكانت من أعجب المرافعات..

وقال يومها : يا حضرات المستشارين هذه القضية مضت عليها أعوام دون أن أحصل فيها على حكم ومحمود أبو الفتح يتنقل بين أوروبا وأمريكا ويصرف مئات الألوف وأنا لا أجد طعام يومى .

وأنا حاصل على دكتوراه فى الآداب ولسانس فى الحقوق وأعمل كاتباً .. ولأستطيع أن أعمل بقالا .. وزوجتى خريجة الآداب وهى شاعرة وليس فى وسعها أن تعمل حتى غسالة ومنذ شهرين لم أجد ما أكله فاقترضت خمسين جنيهاً من حسين أبو الفتح وهو جالس معنا فى المحكمة .. ولولا أنه أقرضنى هذا المبلغ لتسولت ثم بكى .. فبكى رئيس المحكمة وبذلك رد نفسه عن الحكم ورفعت الجلسة ثم عادت بعد أن أستبدل بغيره فحكم له بالتعويض .

وبعد وفاة محمود أبو الفتح بعثت الى الشاعرة ملك عبد العزيز زوجة المرحوم د. محمد مندور الملف الخاص بزوجه .. وكان أجمل برقية تعزية لأنه تاريخ وتراث ومستندات تاريخية إنتهت بفوزه وحصوله على هذا الحكم والتعويض فى قضية المصرى . وللحقيقة فإن النحاس باشا قد سارع بعد الجلسة فى قضية المصرى وعين مندور بنفس مرتبه فى جريدة الوفد المصرى .

● هل حقيقة عرض جمال عبدالناصر على النحاس باشا فى أيامه الأخيرة مبلغ ٤٠٠ جنيه مساعدة له على اجتياز مشاكل الحياة المادية ؟

الحق أن محمد حسنين هيكل قال لى : لما ذهبت لزيارة النحاس شكا لى مرضه ومرض زوجته بالسكر ، وأن كلا منهما يحتاج الى نصف دجاجة يوميا خلاف إحتياجات الحياة الأخرى ، وقدرها النحاس فى مجموعها بأربعمائة جنيه .. فلما قدم هيكل للنحاس الـ ٤٠٠ جنيه

سأله النحاس باشا : من أين هذا المبلغ ؟

فقال له : من جمال عبد الناصر ..

فرد عليه النحاس باشا وقال له : لا .. إذا كانت الحكومة المصرية تعرف أنني أستحق هذا المبلغ فعليها أن تخرجه من الخزانة وليس من جيب عبد الناصر ورفض المبلغ ..
وفعلا قام هيكل بصرف المبلغ من خزانة الدولة.

● د. سيد أبو النجا .. عرفت أنور السادات حين كان يعمل سائقا على سيارة لأحد المقاولين فى الزقازيق .. وكان شقيقك محمد أبو النجا مديراً للإسكان بالزقازيق ومن مفارقات الأيام أن يجلس السادات بعد ذلك على منصة محكمة الثورة وتقف أمامه لتدافع عن قضيه جريدة المصرى ومحمود أبو الفتح ... ما تعليقك ؟

●● عرفت أنور السادات حين كان مختفيا ويعمل سائقا على سيارة أحد المقاولين الذى كان يقوم بإنشاء مستشفى بالزقازيق ، وكان أخى المهندس محمد أبو النجا مدير الإسكان بالزقازيق .

وذات يوم إشترينا ماكينة مياه وطلب أخى من المقاول أن يساعده فى نقلها على إحدى سياراته الى قريتنا بمركز فاقوس فرحسب بذلك ، وكان السائق هو أنور السادات !!

وأثناء الغذاء جلس أخى محمد والمقاول على المائدة بينما جلس أخى أحمد وأنور السادات على الأرض ..

والطريف أن الغذاء كان مكونا من دجاجتين وملوخية ووضعوا أمام أخى أحمد والسادات (القوانص والكبد وأرجل الفراخ) فنظر اليهم السادات وقال مبتسما : أين أصحاب هؤلاء!!

ودارت الأيام واختلفت جريدة المصرى مع رجال الثورة وتألفت محكمة الثورة وكان السادات عضو اليمين ، وكان محمود أبو الفتح قد أرسل لى من جنيف مستندات تكفى لرد أعضاء المحكمة منها أن السادات سبق وأعلن رأيه فى محمود أبو الفتح وفى جريدة المصرى أكثر من مرة فى مقالات كتبها ونشرها فى جريدة الجمهورية . وإقترحت على الدكتور وحيد رأفت وكان محاميا أن يطلب رد المحكمة ولكنه أفهمنى أن دستور محكمة الثورة لا يجيز ردها .

● ولماذا رفضت بعد ذلك أن تعمل مع أنور السادات حين عرض عليك أن تعمل معه مديرا عاما لدار التحرير بعد حكم محكمة الثورة مباشرة ؟

●● فعلا هذا كان عرض السادات . ولما لاحظ تأثرى قال لى : لا تعتقد أن محكمة الثورة كبقية المحاكم إن مهمتها ليست القضاء فى الموضوع المنظور أمامها وإنما القضاء على المتهم فقلت له : وكيف تتصور أننى أترك القتل لأعمل مع القاتل ؟ ! ولم يغضب السادات من هذا الرد وشكرته على عرضه الكريم !

● قلت للسادات وكان رئيسا للجمهورية حين سألك عن إستقالتك : أنا توقفت عن الغناء وسأعمل بالتلحين ماذا كنت تعنى بهذه العبارة ؟

●● لم أكن أقصد حرفية العبارة ولكنى قلتها قياسا على توقف محمد عبد الوهاب عن الغناء فى نفس العام وكنت أقصد أننى لن أعمل فى الإدارة وسأكتفى بالتلحين أى أن أكون مستشارا وهو ما حدث بعد ذلك بالفعل ، حين أصبحت مستشارا لأخبار اليوم ودار الهلال وآراك ..

ولكن يبدو أن أنور السادات فهم العبارة خطأ أو أن فوزى عبد الحافظ قد أفهمه العبارة

خطأ ، ولذلك كان تعليقه يومها : والله ما كنت أعرف إن سيد أبوالنجا يغنى من قبل
والإ لوجهت اليه الدعوة ليغنى فى فرح إيتى جيهان ؟

• د. أبوالنجا عرض عليك فؤاد سراج الدين أن تكون مديراً لتحرير جريدة
الوفد بعد عودتها ووافقت ثم بعثت بإستقالتك له فى اليوم التالى مباشرة ماذا
؟ هل خشيت السلطة أم ماذا ؟

•• ذات يوم إتصل بى فؤاد سراج الدين تليفونيا وقال لى : إننى أريد أن أزورك
لأتحدث معك فى أمر هام .

فقلت له : أنا تحت أمرك ياباشا . حين تريدنى فلا عليك إلا أن تحدد الزمان والمكان
فأكون فيهما بالضبط ..

وزرته فى منزله بجاردن سيتى وعرض أن أكون مديراً عاماً لجريدة الوفد كما كنت
منذ سنوات مديراً عاماً لجريدة المصرى وأن أشارك فوراً فى اللجنة التى ألفت
لشراء ماكينات الطباعةوكانت مؤلفة من عبدالخالق الشناوى وأحمد أبو الفتاح
ويوسف علام ، وكان يحضر هذا اللقاء مع فؤاد سراج المرحوم د. إبراهيم عبده،
والناشر محمد المعلم .

وقدم لى سراج الدين شيكا على بياض وترك لى حرية املائه فشكرته على حسن ثقته
وقلت له : غدا سأرد على سيادتك .

ولكن فى الحقيقة أن اللجنة الثلاثيه التى تشكلت كلهم أساتذة أفاضل ولكنهم غير
متخصصين فى مسألة ماكينات الطباعة ، فمثلا أحمد أبو الفتاح صحفى كبير
والمهندس الشناوى مهندس رى . ويوسف علام تاجر .

فبعثت فى اليوم التالى مباشرة خطاب إعتذار رقيقا الى فؤاد سراج الدين . وبعدها
إتصل بى الأستاذ مصطفى أمين صباحا وقال لى : تعال إفطر معى .. وذهبت الى

مسكنه وهو مقابل لمسكنى

وقال : هل تعتقد أن البلد من غير عمدة ؟ وقرأ لى تقرير المباحث وأنا فى دهشة مما يحدث .. وكان طبيعيا أن أساله من أين أتيت بهذا التقرير ؟

فقال : يا جاهل هل تظن الصحفى الذى يعرف واجبه يكشف عن مصدر خبره ؟ وبعد صدور جريدة الوفد فعلا إتصل بى المرحوم مصطفى شردى وكان فى منزلة إبنى وكنت أقدره تماما وهو صديق لى وطلب منى أن أعمل مديرا عاما بها فاعتذرت له بتقديم السن ، وإن كنت أبديت له إستعدادى لتقديم المشورة كلما طلب منى ذلك .

● إتهمك عبد الناصر يوما وعلنا أمام الصحفيين فى قصر القبة عقب تأميم

الصحافة عام ١٩٦١

وقال : السيد أبوالنجا يقوم ببحث السوق ليعرف إتجاه القراء نحو المادة التحريرية ثم على ضوء ذلك يطور التحرير ليزيد التوزيع دون رعاية للرسالة الأخلاقية .. فما رأيك ؟

●● عبد الناصر كان يعتقد أن من ليس معه فهو عليه .. وأنا بطبيعته الحال وبحكم موقفى من محكمة الثورة كنت مدافعا عن محمود أبو الفتح وجريدة المصرى ، وكنت بجانب د.وحيد رافت المحامى وقتها لأساعده فى كل المعلومات ..

وحدث بعد أن خرجنا من المحكمة التى رفعت جلستها فى الثالثة صباحا ، وكان معى د.وحيد رافت وجدت صلاح سالم يقف خارج المحكمة وقال : إطلع ياإبن البس .. فالحقيقة أنا نظرت ورائى عسى أن أجد زبالا يوجه اليه شتائم .

فقال لى : أنا أقول لك أنت ياإبن إل .. أنا سوف (أكوئك) ميت الآن ولولا وجود محسي الدين الشاذلى رئيس نادى سبورتنج الحالى بالإسكندرية وكان يومها مديرا للسياسة - لولاه لأصبحت فى خبر كان .. فقد تدخل بيننا

وقال له : ما هذا يا رجل .. سيد أبو النجا يؤدى واجبه

وبعدها جاءني محيي الدين الشاذلي وقال لي : هل لديك مانع أن تمر على صلاح سالم ونزيل سوء التفاهم

« قلت لا » وبالفعل ذهبنا اليه في عابدين ، وكان وقتها وزيرا للإرشاد وطلب مني محيي الدين أن يدخل إليه أولا .. ودخل وخرج وكان وجهه ممتقعا ..
وقال لي : إن صلاح سالم يقول : لو دخل السيد أبو النجا لقتلته الآن !!

• هل حقيقة أن أحمد أبو الفتاح لم يقابل عبد الناصر بعد خروجه من مصر في مارس ١٩٥٤ كما قال هيكل ؟ كل من أحمد أبو الفتاح وهيكل يستشهد بك فما هو قولك ؟

• الحقيقة أن هيكل قال أنني مسئولاً شخصياً عن سلامة أحمد أبو الفتاح ولذلك أتى به إلى القاهرة ولم يتفقوا وودعه حتى المطار لكنني أشك في التاريخ هل هو بعد قضية جريدة المصري أم قبلها ؟ ولكن يبدو لي أنها قبل القضية ..

وهناك نقطة خطيرة أود أن أذكرها .. وهي أن أحمد أبو الفتاح إتفق مع الهضيبي المرشد العام للإخوان المسلمين وقتها أنه إذا أصاب « المصري » أي ضرر فإن البلد كلها سوف تشتعل نار فاذا بجمال عبد الناصر يتفق مع الهضيبي لايتدخل في السياسة في مقابل الا يتدخل عبد الناصر في الدين وبعد قراءة الفاتحة على ذلك بحوالي خمسة أيام هاجم صلاح سالم جريدة « المصري » في ميدان عابدين وطعن فيها طعنا شديدا وتوعد لها السوء ! وحينما ذهب أحمد أبو الفتاح للهضيبي قال له : أنا أسف ... وأخبره باتفاقه مع عبد الناصر فأسقط في يد أبو الفتاح

فجاء لي وقال : لا بد أن أترك البلد .. وعارضته في ذلك وكان نجيب وقتها في خلاف مع عبد الناصر ...

وقال أحمد أبو الفتاح : نحن نموت في سبيل الدفاع عن محمد نجيب .
فقلت : كل الصحف أخبار اليوم والأخبار والأهرام إتخذت موقف عدم الإنحياز إلى

أحد الطرفين وسافر وجيه أباطه لمحمود أبو الفتح فى بيروت لإقناعه ولكنه لم ينجح لان محمود كان مقتنعا بأحمد أبو الفتح ويجه حبا شديدا ولا يستطيع أن يخالفه .
والذى يغلب على ظنى أن أحمد أبو الفتح جاء قبل الحكم فى قضية المصرى لمقابلة عبد الناصر . وقال هيكى أنه مسئول شخصيا عن سلامة أحمد ، وتناقشوا ولم تسفر المناقشة على أى اتفاق . ولقد سأل عبد الناصر عن أحمد أبو الفتح ثلاث أو أربع مرات ولم يرد عليه أبو الفتح .. وذهبت أنا وزميلى قاسم فرحات من جريدة المصرى الى السيدة ثريا عكاشه زوجه أحمد أبو الفتح وهى شقيقة د. ثروت عكاشه .
وقلت لها : هل من المعقول أن يسأل جمال عبدالناصر - وكان وقتها رئيسا لوزراء مصر - عن أحمد أبو الفتح مرات ولا يرد عليه .
فقلت : لا يصح وسوف اتحدث اليه فى ذلك .
وجاء أحمد أبو الفتح وقال : ما الموضوع .. قلت له : ليس معقولا الا تذهب الى عبد الناصر فقال عبارة لا أنساها
« ياعم أدشت » رئيس وزراء إيه وبتاع إيه
ورجوته أن يذهب فعلا فوجد عبد الناصر يأكل طعاميه والحلو يرتقال ..
فقال له كل معى يا أحمد ..
فرد عليه : لاسبققتك فقال عبد الناصر : أريد أن أكل عيش وملح معاك .. خذ يرتقاله فأخذها أحمد أبو الفتح .. وقال له عبد الناصر : أنا لأريد أن يحدث خلاف بينى وبين المصرى .
وكان رد أبو الفتح عليه : إسمع يا جمال إنت مكروه وأفضل نصيحه أقدمها لك أن تكون ملحقا فى إحدى السفارات !! وأفضل من هذا كله أن تمشى من هنا ! لأن البلد كلها تحب نجيب ... وتكرهك .. وأنا لا أضمن سلامتك .
وجاء أحمد أبو الفتح لنا بعد منتصف الليل وقال : كتم تريدون أن أقابله .. ها أنذا

قابلته (وطيئتها) ثم حدث بعد ذلك الحكم على جريدة المصرى .. (وقد زاد الطين بله أننى أشرت لمحمود أبو الفتح شركة الإعلانات).

وقد حصلت على المال من قوت القلوب الدمرداشية وقدره ٣٠٠ ألف جنيه لشراء هذه الشركة لحسابه ..

وجاءنى أنور حبيب مدير المطبوعات والمدعى الإشتراكي فيما بعد وأخذونى من بيتى بعد أن فتشوا المراتب ودخلوا على إبنى فى الحمام وفزعوه ... وظللت ليلة بأكملها فى السجن لأننى إشرت شركة إعلانات لحساب محمود أبو الفتح !!

● د.أبوالنجا .. طلبتك منى عبدالناصر يوما فى التليفون وقالت : إنها تود أن تراك فى موضوع خاص وكانت فى اليوم التالى مع زوجها أشرف مروان فى مكتبك بدار المعارف . وطلبت أن تعمل بالدار !

وقلت لها : توجد وظيفة يشترط فيها أن تكون لسيدة وأن يبدأ إسمها بحرف الميم ؟ ما حقيقه ذلك ؟

●● السبب أنى كنت أدرس لمنى عبد الناصر فى الجامعة الأمريكية وقد تندهش إذا عرفت أننى لم أكن أعلم خلال مدة دراستها بأنها ضمن الموجودات بين الطالبات رغم زمالتها لإبنتى فى المدرج ...

الى أن جاء هيكمل وقال لى : إن جمال عبد الناصر طلب من منى أن تعمل مع شقيقتها هدى فى سكرتارية رئاسة الجمهورية فرفضت

وقالت : لا أنا أريد أن أعمل مع أستاذ ممتاز كان يدرس لنا فى الجامعة إسمه د.السيد أبوالنجا ..

وهنا إرتفعت حواجب عبد الناصر من الدهشة وهو يقول لها : كيف عرفت سيد أبو النجا إنه شخص منحرف وكان يعمل مع محمود أبو الفتح

فقلت له : ومن محمود أبو الفتح هذا ، فقال لها : كان صاحب جريدة المصرى

وأصرت منى على طلبها مؤكدة لأبيها أن سيد أبوالنجا يدير مركزا إداريا فى دار المعارف اسمه آراك ، وأنها تريد أن تعمل معه .. وهنا سأل عبد الناصر هيكمل وقال له : هل أوافق على ذلك ؟

وقد إمتنع هيكمل عن الاجابة وقال له : لقد تحدثت معك ياريس من قبل عن سيد أبو النجا وغضبت منى وهو عموما مدرس ممتاز

وهنا وافق عبد الناصر وقال لابنته منى : ولكن بشرط الاتستغلى إسمى مطلقا !!
وحين قالت لى منى عبد الناصر أن والدها نبه عليها الا تستخدم إسمه فى البحث عن وظيفة فى دار المعارف فعقبت على هذا الأمر بقولى : إن فى الدار بالصدفة وظيفة يشترط فى شاغلها ان تكون سيذة وأن يبدأ إسمها بحرف الميم وإستغرقنا فى الضحك !!

● هل حقيقه أن مرتب منى عبد الناصر - إبنة رئيس الجمهوريه - لم يتعد ٦٥ جنيها طيلة ست سنوات ونصف ؟

●● تستطيع أن تتأكد من ذلك فالدفاتر موجودة عندك فى دار المعارف لقد دخلت بمرتب ٣٥ جنيها وخرجت بـ ٦٥ جنيها والطريف أننى عندما أرسلت أمر التعيين لإداره شؤون العاملين إعتقدت مدام سانكى وكانت مديرة الإدارة أننى أخطأت فى رقم المرتب فعرضته على الدكتور حسين الغمرى المدير العام فشاركها فى أن المرتب قليل .. ولكننى تمسكت برأى لدرجه أننى سمعت زميلا يقول عنى أننى مغرور بالكرسى الذى أجلس عليه .. ولكن عبد الناصر سيقذف بالكرسى بقدمه فإذا بى فى الشارع من الدور السابع فى دار المعارف !!

● هل جاءتك منى عبد الناصر بعد تولى على أمين الأهرام وخروج هيكمل وقالت لك : هذه إستقالتى قبل أن يفصلنى على أمين من الأهرام ؟ وهل كان من الممكن أن يفصلها على أمين إنتقاما لما حدث له ولأخيه مصطفى

أمين ؟

●● الواقع لم يكن فى سلطه الأهرام هذا .. ولو حدث لكنت إستقلت على الفور .
فالأهرام ليس له سلطه على دار المعارف فهما ... مؤسستان منفصلتان ولكن يجمعنا
مجلس الإدارة لأن هيكمل وقتها كان رئيسا للأهرام وأخبار اليوم ودار المعارف !
وعلى أمين لم يكن فى وسعه أن يتعدى على سلطائى فى دار المعارف ويفعل ذلك
وقلت يومها لمنى عبد الناصر .. لو فعل على أمين ذلك لقدمت استقالتي بل ولم
يتدخل مطلقا !

● عندما تولى يوسف السباعى رئاسه مجلس إدارة الأهرام طلب منك التحقيق
مع هيكمل رئيس مجلس الإدارة السابق بحجة أنه أعطى علاوات لبعض
مديرى الأهرام ترفع مرتباتهم الى ما يزيد على الحد الاقصى المقرر وهو خمسة
الآف جنيه فى السنة وذهبت اليه فى منزله .. فماذا كان رده ؟

●● الغريب أن هيكمل عندما رآنى ضحك وقال : أعرف سبب مجيئك .. تريد التحقيق
معى وأخرج مستنداته ..

وأعتقد أنه عرف ذلك من لبنانى كان يعمل فى سكرتارية الأهرام ، وفى الوقت نفسه
يعمل مع هيكمل فى مكتبه بعد الظهر .. وإن لم تخنى الذاكرة فهو لا يزال يعمل معه
حتى الآن .. والحقيقة أن يوسف السباعى عندما كلفنى بذلك

قلت له : هيكمل ليس بهذه السهولة إنه حريص على تصوير أية ورقة ولو كانت
صغيرة ومكتبه مجهز بأحدث ماكينات التصوير الدقيقة . وطلبت منه أن ينتظر حتى
أزور هيكمل وهو صديقى قبل أن أوجه اليه إتهام ووافق على ذلك بعد أن إستأذن
الرئيس السادات ..

ولما قمت بزيارة هيكمل قابلنى بضحكة عالية وأعطانى صورة ضوئية لخطاب موجه من
الرئيس السادات وعليه إمضاءه بالموافقة ..

إنه خطاب من هيكل يذكر السادات بزيارته للأهرام مع عبد الناصر وموافقة عبد الناصر على زيادة الحد الأقصى لمديرى الأهرام ويطلب منه تجديد هذه الموافقة .. وهذا هو سر ضحكة هيكل العريضة .

● حين إشتري هيكل ٢٨ قدانا من شميل رئيس مجلس إدارة الأهرام السابق بخمسائه جنيه للفدان طلب منك - سحبا من قيمة المكافأة - شيكا بمبلغ ١٤ ألف جنيه بإسم شميل مباشرة ، فرفضت ثم إتفقتما على أن يبقى الشيك بإسمه ويظهره لشميل .. هل كان هيكل بعيد النظر فى ذلك ويخشى مساءلته يوما ما عن هذه الارض ؟

●● كان لهيكل ١٥ ألف جنيه .. فقال لى إسحبهم باسم شميل .. فقلت له لا ليس هناك علاقة .. أنا أسحب الشيك باسمك ثم تظهره لشميل وكان هيكل بعيد النظر فقد كتبت له شيكين : شيك بالثمن وشيك بالتسجيل وأخذ الشيكين .. ولهذا حين حقق معه فيما بعد المدعى الإشتراكى أنور حبيب ذكر له واقعة الشيكين .

● ولماذا إنقطعت صلتك بهيكل الآن ؟

●● منذ ثلاث سنوات لم أرى هيكل بناء على طلبه ! يوما ما قال لى أعرف شعورك نحوى .. وكان ذلك حين ساءت العلاقات بينه وبين انور السادات .. ثم قال : أعرف أنك لا تصدق بأن هناك مخبرات أوتصنتا ! ولكنى أؤكد لك أن سيارتك «البويك» التي تقف أمام منزلي أرقامها مسجلة الآن ومقيدة عندهم ! ! وأنا لا أريد أن يصيب إنسان أي ضرر بسببى .. وإننى إتخذت خطا حددته لنفسى ومن الإنصاف أن أحمل وحدي نتائجه ! وقد قال لى ذلك مرتين ..

فقلت فى نفسى مادام الرجل يطلب منى مباشرة ألا أزوره فسوف أحترم رغبته خاصة أننى لا أزوره تملقا أو نفاقا ولا محل لهذا مطلقا .. وسواء أكان يقصد هذا فعلا أم أنه كان يرغب بينه وبين نفسه ألا أزوره فعلا .. ربما يكون خائفا لأننى مازلت أعمل

فى الأهرام .. أو ربما يتصور أننى يمكن أن أنقل معلومات منه إلى الأهرام .. ولهذا إقتنعت بطلبه .. وبالمناسبة .. حينما أراد السادات إبعاد هيكل عن الأهرام بعث لى ممدوح سالم وكان وقتها رئيسا للوزراء - الى منزلى فى السابعة صباحا .. وقد فتحت له الخادمة فقال لها : الدكتور سيد أبو النجا موجود فقالت له : نعم فقال لها قولى له ممدوح سالم ... فقالت له الخادمة - وكانت لا تعرف أنه رئيس الوزراء - مين ممدوح سالم ..

« فيه حد يزور حد فى الوقت ده » فقال لها بهدوء قولى له ممدوح سالم وأيقظتنى الخادمة .. وقابلته فى الصالون بالروب والبيجاما وحاولت أن أستاذنه لتغيير ملابسى فرفض

وقال أنا حضرت فى أمر هام .. الرئيس يريدك أن ترتدى ملابسك فورا وتذهب الى الأهرام لأنه سوف يصدر أمرا بإبعاد هيكل من الأهرام !!

● د. السيد أبو النجا ... طلب منك زكريا محيى الدين وكان مديرا للمخابرات أن تعين محررة إيطالية كانت تعمل فى البورص فرفضت وقلت له: إنها ضبطت يوما فى عوامة كيف عرفت وماذا كان موقف زكريا محيى الدين ؟

وهل صحيح أنك كنت رجل المخابرات العامة .. ماهو دفاعك ؟

●● لماصدر الأمر بطرد هنرى حلیم العضو المنتدب لشركة الاعلانات الشرقية والمصرية من مصر كان زميلى الدكتور عبد الجليل العمرى وزيرا للمالية وزميلى الآخر مصطفى القونى مديرا لإدارة النقد وكان حلیم يريد ان يأخذ معه حلى زوجته فلما عرض الأمر على العمرى وجد أن ذلك من حقه فأصدر أمرا لجمارك الإسكندرية بتحريز الذهب والإفراج عنه وكانت شجاعة كبيرة فى ذلك الحين ..

وودعت حلیم فى الاسكندرية فالتفت لى شاكرا وقال : سيد .. أنا لا أستطيع فى

ظروفي هذه ان أكافئك ولكنى فى سجنى عكفت على كتابة هذا التقرير خذه لك لعله يساعدك فى عملك كعضو منتدب .. وبعد أن عدت الى القاهرة تصفحت التقرير فاذا هو يتعرض بالتحليل لكل عملية من عمليات الشركة ولكل شخصية من الذين كانوا يعملون معه حتى علاقته بزوجته وبسواها وصلته بالسفارات الاجنبية .. وعلاقاته الخارجية .. وبعد أن تقلدت منصبى الجديد كعضو منتدب لم يفارقنى هذا التقرير وكلما زارنى أحد أو جاءنى موظف أو موظفة أتحدث اليه ودون أن يشعر أخرج التقرير الذى كتبه هنرى حلیم فأعرف على الفور شخصية محدثى ..

والحقيقة أننى فوجئت بمحررة من البورص تأتى وتجلس أمامى .. وتأخذ علبة السجائر التى أضعها أمامى على مكتبى ... وتخرج منها سيجارة وتعطينى منها سيجارة وتشعلها لى !!

كل هذا ولم يتعرف أحدنا على الآخر ! وكان من الطبيعى أن أحاول أن أعرف تاريخها فتحت التقرير .. وعرفت أنها ضبطت مع زميل لها فى عوامة ! ففصلتها ... وكان الفصل سهلا وقتا ..

وفوجئت بمكاملة من زكريا محيى الدين وكان مديرا للمخابرات العامة فى القبة وطلب مقابلتى .. وزرته فقال لى لما فصلت هذه المحررة ؟

فقلت له قصتها فتفرس فى وجهى وساوره شك أن أكون على صلة بالمخابرات .. ولكننى طمأنته من هذه الناحية وأفهمته أننى عرفت ذلك بطريق الصدفة فإذا به يبتسم ويقول ماذكرته صحيح تماما وهذه السيدة تزودنا بمعلومات عن جورج فهمى وكان محررا فى البورص فأعدها الى عملها حتى تنجز مهمتها وعندئذ أتصل بك لتفصلها ، وفعلا بعد إنتهاء المهمة إتصل بى وطردتها وطردت جورج فهمى معها وسافرت خارج مصر .

• عندما قرر السادات فتح قناة السويس عهد إليك دراسة هذا الأمر فماذا كان

رأيك ؟ وفي نفس الوقت عهد الى مكتب في الدانمرك بنفس الدراسة فماذا كانت النتيجة ؟

●● بعد الإنتصار في حرب أكتوبر عهد الى السادات من خلال رئاستي للمركز العربي للبحوث والادارة (آراك) دراسة أمر فتح قناة السويس فما كان مني الا أن إتصلت بدائرة المعارف البريطانية بوصفنا وكلاء لها

وقلت لهم : ماهي أحسن جهة في العالم تستطيع أن نستعلم منها عن قناة السويس ؟ فجاءت الإجابة بأن هناك مكتبا معيننا في الدانمرك هو أحسن جهة في العالم يعرف كل شيء عن قناة السويس !!

وعلى ذلك تم الإتصال به .. وفي الوقت نفسه إتصل السادات بهذا المكتب دون أن يحيطنا علما ..

فلما كان السادات يسألني عن أي بيان أو رقم كنت أجيبه بدقة وكان يندهش جدا ويقول : سيد أبو النجا معلوماته خرافية عن قناة السويس ولهذا جاءت الدراسات متطابقتين فأطمأن لفتح القناة ..

والحقيقة كان للدكتور مصطفى خليل دور لا ينسى بإقتراحاته على اللجنة التي ضمت كل خيرة رجال مصر ، ومنهم د. زكي هاشم و د. عبد الجليل العمري ود. على الجريتلي

● كنت السبب في ألا تكون المساهمات العربية قابلة للتأمين وأن الخلافات بشأنها تكون خاضعة لجهة أجنبية محايدة كيف تم ذلك ؟

●● حين أنشئ المصرف العربي الدولي كنت عضوا في أول مجالس إدارته ، وكنت أسافر أحيانا الى دول الخليج كمشرف عام على دار المعارف فطلب مني د. عبد المنعم القيسوني رئيس المجلس أن أقترح على بعض الأمراء هناك أن يساهموا في البنك ،

وزرت الشيخ خليفة أمير قطر مع الشيخ عبد الله عبد الغنى - وكان وكيل دار المعارف هناك - وتناولنا الشاي مع الأمير ثم دخلنا في الموضوع .

وقال الأمير عندي إجابتان إحداهما رسمية من أمير قطر الى عضو مجلس إدارة المصرف العربى وأخرى صريحة من عربى الى عربى فأيهما تختار ؟
قلت : اذا أذنتم فلنبداً بالإجابة الرسمية

قال : إنه يسعدنى أن أساهم فى المصرف العربى الدولى وأن أتعاون مع الشقيقة الكبرى مصر ، وسوف أعرض الأمر على مجلس الوزراء ومجلس الشورى ثم أوافى البنك بالرأى بعد موافقتهم قلت والإجابة الصريحة : فاعتدل فى جلسته .

وقال : هذه الإجابة لاتصلح للنشر فلا بد على أن أكذبها إذا رفعتها للسلطات الرسمية قلت : لسموكم ذلك ، فاستمر فى حديثه قائلاً : أخذتم أموالنا وضحكتم علينا ، وقتلتم سوف تعطونا تعويضاً عادلاً وأكد على ذلك عبد الناصر نفسه .. ولم تعطونا لاعادلاً ولا ظالماً ولم نذهب الى محكمة لا هاى .. وتأتى الآن لتأخذ مرة ثانية كيف ؟ وعدت الى مصر ، وأخذت للقيسونى كتابة بالإجابة الرسمية وشفوياً بالإجابة الصريحة .. وقد نقلها للسادات فكان رده : والله العظيم عنده حق إحنا ولاد ... !! وبسبب ذلك حدث الإحتكام للغرفة التجارية فى باريس ، وطبق هذا على المصرف العربى ثم البنك العربى الافريقى وبنك فيصل .

● ولماذا لم تنصح على الجمال صاحب بنك الجمال ترست ؟ ... ولماذا تورط رغم كونك مستشاراً إقتصادياً ؟

●● جاءنى يوماً زهير عسيران نقيب الصحفيين فى لبنان وكان مراسلاً لجريدة المصرى فى لبنان... وقال لى : أريد أن أعرفك بعلى الجمال وللعلم كلاهما شيعى - لأنه يمر بظروف قضيه صعبة وذهبت لمقابلته فوجدت عنده أحمد الخواجه نقيب المحامين والدكتور على جمال الدين وصلاح مطر محامين من لبنان .. وكان

مطلوباً من علي الجمال ٢٥٨ مليون دولار عن شيكات .

وبعد أن تحدثنا في جوانب القضية قال لي علي الجمال : ماهو رأيك ؟ فقلت : رأيي أن تدفع المبلغ فقال : لا ... هناك تواطؤ بين موظف عندي وموظف في بنك الأهرام . قلت له حتى لو سلمنا بذلك فهذا الموظف أنت مسئول عنه .. وهو تابع لك وأنت المتبوع فبدأ الغضب على وجه علي الجمال وقال : تقول أدفع وأحمد الخواجه يقول : لا تدفع هو نقيب المحامين وأنت لست محامياً .. أيهما أصدق ؟ أيكما أسمع كلامه قلت : إسمع كلامه هو !

وخرجت من عنده ومرت حوالي ستة شهور ٠٠ تم خلالها التحفظ عليه في مكان أمين في منزله وحكم عليه بـ ٢٥٨ مليون دولار واستندت المحكمة علي نفس الأساس الذي اعتمدت عليه في رأيي ٠

ومن هنا قال علي الجمال لزهير عسيان أريد أن أقابل السيد أبو النجا وجاءني في منزلي وقال لي : كلامك كان صحيحاً ، ولهذا أرجو أن تقبل أن تكون مستشاراً لي ، وعملت معه بعقد لمدة سنة ورغماً أن لديه عدداً كبيراً من المحامين إنما كان يثق برأيي دائماً ، وتوطدت العلاقة بيننا وخلال العام حكم عليه بسنة وإستأنف الحكم ، وقد عمل مع علي الجمال كبار الإقتصاديين في مصر كمستشارين له ثم أنا حالياً .



وبعد ألم أقل أنه الوحيد الذي دخل حجره خلع الملابس والمشاعر والأهواء لبلاط صاحبة الجلالة والسياسة ... وعذراً - عزيزي القارئ - إذا كنت من هواة النظر من ثقب الباب على هذه الذكريات العارية !

صالح طاهر

من الضربة القاضية لى للمسة
الحانية



- عبد الناصر عينه نفاذة وملامحة أكثر طواعية من أنور السادات !
- قال لى العقاد : أريدك أن ترسم لى لوحة لأكره حييتى !
- فزت ببطولة مصر فى الملاكمة بالضربة القاضية. ولأحب أن أذكر ذلك
- فكرت فى الإنتحار وتراجعت فى آخر لحظة !
- لاتنصح طفلك وهو يرسم حتى لاتضيع عبقريته !

هل تصدق أن الفنان الكبير صلاح طاهر صاحب اللمسة الحانية والريشة المبدعة،
والأنامل الرقيقة. التي تجلت في أروع لوحاته الرائعة، كان ملاكما محترفا يوجه
ضرباتهِ الى وجوه خصومه ويسقطهم بالضربة القاضية على حلبة الملاكمة؟ سبحان
الله !

سبحان الله ترددت كثيرا على السنة رواد معرضك الأخير هو والذي ضم (١١٦)
لوحة للفظ الجلالة (٣٠) لوحة تمثل المراحل الفنية لمسيرة الفنان في ٥٥ عاما .
وجها لوجه ... ليس في حلبة الملاكمة ، ولكن في مرسوم الفنان صلاح طاهر .
● أستاذ صلاح طاهر .. أليس غريبا أن تبدأ حياتك ملاكما محترفا تسدد
الضربات القوية الى وجوه خصومك وتسقطهم بالضربة القاضية في حلبة
الملاكمة . ثم ينتهى بك الحال الآن أن تصوغ بريشتك المبدعة إسم الله «هو»
عز وجل في لوحاتك الرائعة ؟

●● الإنسان كائن .. ولكي يكون إنسانا بالمعنى الصحيح فهو لابد أن يكون متكاملا
.. هذا التكامل يجمع بين ثلاثة عناصر متكاملة ... لو إختل أو نقص واحد منها
إنتفت صفة التكامل عنه .. أولها : هو العنصر البدنى المادى الذى يتمثل فى جسم
الإنسان وعضلاته ، وهو بالطبع عنصر ملموس ومحسوس
أما ثانيها فهو العنصر الفكرى والعقلى .

ثم العنصر الوجدانى الذى يفوق كل شئ بعد ذلك .
وهذه العناصر الثلاثة مجتمعة تتمثل فى نضج المشاعر والشعور .
ولاشك أن أوضح العناصر فى المراحل الأولى للشباب هو العنصر المادى عضلاتك
وقوتك وصحتك وأى إنسان يريد أن يتفوق فى هذا المجال ..
وأنا مثلا لم أجد أمامى فى هذه المرحلة - ولم أكن قد بلغت النضوج بعد - سوى
الألعاب الرياضية . ولا أخفى عليك أننى إخترت الرياضة العنيفة لأننى شعرت (بقوتى
البدنية) قبل مرحلة النضوج الكامل .

لهذا لعبت الملاكمة فى النادى الأهلى فى وزن خفيف المتوسط وفزت ببطولة مصر لمدة ثلاث سنوات متتالية وكان عمرى لايتجاوز الثامنة عشر .

● وهل مازال اللون الأحمر هو أحب الالوان الى نفسك ؟

●● وضحك الفنان صلاح طاهر وهو يقول : لا.. أنا لأحب العنف الآن أبدا ..: رغم أننى فزت ثلاث مرات بالضربة القاضية .. لكنها مسالة ذهبت الى حالها .. أنا لا أريد أن أقلل من قيمة الرياضة والملاكمة ، ولكنها مرحلة حارلت فيها أن أثبت عن طريق العضلات والضربات الفنية العنيفة مقدرتى فى الحياة ، ولكن حينما ينضج الإنسان يرتفع الى آفاق أعلى وأعمق ..

فبعد مرحلة الرياضة العنيفة إتجهت نحو مرحلة الفلسفة وعلم النفس وقد تندهش إذا عرفت أننى قرأت مختارات شوبنهاور باللغة الانجليزية فى هذه المرحلة المبكرة، ومازالت حتى الآن أحتفظ بها فى مكتبتى التى تزيد الآن على ٢٥ الف كتاب على الأقل .. ولقد إستمتعت بالفلسفة و علم النفس وعلم الاجتماع .. وقد تندهش أكثر لو قلت لك إننى أخطأت عندما تركت الرياضة مرة واحدة! فقد أثر ذلك على حياتى الصحية. ولكنى عدت الى الرياضة بعد ذلك بعشرين عاما لأمارس رياضة اليوجا كنوع من التعويض للرياضة العنيفة التى فقدتها .. وأنا أستمتع بممارسة اليوجا لأنها فضلا عن كونها رياضة فهى تنم عن فلسفة عميقة للإنسان .

● إختيارك إسم الجلالة هو فى معرض كامل يحمل (٤٠٠) لوحة تحمل إسم الله ، هل هى نوع من الفن المتصوف بعد رحلة طويلة عريضة مع الفن التشكيلى لأكثر من ٥٥ عاما ؟

●● لاشك أن أى عمل فنى فى هذه المرحلة من العمر هو نتيجة الخبرات السابقة كلها . والهدف الأساسى الذى أقمت من أجله هذا المعرض الأخير هو عملية الإبداع والإبتكار .. ومن المؤسف أن عمليتى الإبداع والإبتكار ليست مفهومة فهما كاملا فى أذهان بعض الشباب ..

فعملية الإبداع والابتكار ليست قضية الفن وحده . ولكنها قضية الحياة عموما فما بلغته أى حضارة فى هذا العالم من تطور ورقى حضارى هو نتيجة خطوات جادة وحقيقية ومخلصة فى عالم الابتكار والإبداع فى مجال العلم والفن والسياسية والإجتماع والفكر .

ففى جميع مجالات الحياة لابد من عنصر الإبداع والابتكار باستمرار لإعادة النظر فى قضايا يقال عنها فى بعض الاحيان أنها قضايا نهائية ...

وأنا فى رأى أنه لا توجد قضايا نهائية ، لأن كل شىء قابل للنقاش ، وكلما أدركنا ذلك إتسعت رؤيتنا وآفاقنا الفكرية أكثر وأكثر ..

فأكبر خطأ يمكن أن تتصور فى أى بلد أو فى أى مجتمع أن يكون هذا المجتمع متحجرا فكريا أو متجمدا على قضايا منتهية . ولا يوجد ما يسمى (بالقضية المنتهية) لأنه لو صدق هذا القول لما تطور الإنسان هذا التطور العلمى المذهل المتمثل فى تكنولوجيا العصر الرهيبة ، ولتوقف الإنسان عند مرحلة الكهوف ! فالتطور قانون طبيعى فى حياة البشرية ، ولو إستطعنا أن نذهب الى أبعد من ذلك فهو قانون الوجود نفسه والكون كله . وحينما نتحدث عن العالم الثالث وهى عبارة مهذبة لعالم متخلف - نجد هناك ضمورا فى الحياة الفكرية والثقافية والعلمية والفنية .. هذا الضمور الثقافى من شأنه أن يؤخر خطوات التقدم الحضارى فى تلك البلاد .

ولهذا فواجب المثقفين فى هذا العالم الثالث هو تحريك النفوس والعقول نحو التقدم والتطور الحضارى ، وليس مهما نسبة الابتكار والإبداع فى البداية فقد تكون نسبة الابتكار ٥% فقط و ٩٥% تقليد ونقل لأنها خطوة فى البداية ، ثم تنقل حتى يصبح إبتكارنا ٢٠% أو ٤٠% وهكذا ، فالإنسان مدين دائما للذين سبقوه فى مجالات الحياة المختلفة ، فنحن نستفيد من خطوات السابقين ونستفيد من آخر خبراتهم ونضيف إليها....

قد تكون الإضافة ضئيلة جدا ، ولكن فى بعض الاحيان يكون هناك تفجر رهيب عن

عبقريات معينه مثلما حدث لأينشتاين فى إكتشاف نظريته النسبية وإن لم يكن هناك تدرج فى العملية ، فقد سبقه نيوتن ولكن أينشتاين فجأة وبدون مقدمات تخطى نيوتن رغم أنه إستفاد بالطبع من نظريته لدرجة أنه كان يعلق صورة نيوتن فى مكتبه إعتزازا منه بدوره ، رغم أن نظريته جاءت لتعدل أو تصحح أو تأخذ خطوة أبعد من نيوتن ..

كذلك «بيكاسو» حينما تفجر وأبدع فى نظرياته الفنية فى القرن العشرين ، وهو بلا شك إستفاد من تاريخ الفن كله وخبرات الفنانين السابقين عليه جميعا .

أنا أعنى من هذا القول أن عملية الابداع المتفجر هى قفزة كبيرة من شأنها أن تغير مفاهيم كثيرة جدا مثلما حدث فى إثبات أن الشمس لا تدور حول الأرض ، ولكن الأرض هى التى تدور حول الشمس .. والنتيجة أن حكموا بالإعدام على صاحبها ، ثم ثبت بعد ذلك أن هذا هو الواقع ! وأنه على حق .. ولكن بعد فوات الأوان .

فهناك خطوات عظيمة من بعض العباقرة ولكنها تجارب حين تظهر فى الوجود .. تجارب بدرجة عنيفة تصل الى عقوبة الإعدام .. لأن الناس أعداء ما جهلوه ، الشئ الذى لا يعرفه الإنسان يحاربه ! العبقرى الفنان أو المبدع الذى لا يستطيع أن ينقد المجتمع بسهولة ، لأنه إذا ابتكر فكرا جديدا أو أسلوبا جديدا للحياة أو فنا جديدا فإنه سوف يقلق الناس . ومن الصعب أن يغيرهم ، ولكن حين يكون المجتمع مفتوحا ولديه قابلية للتغير والتطور والنمو الى ما هو أفضل تصبح لديه مرونة ذهنية وفنية فيقبل الإبداعات الجديدة ويهضمها الى أن تظهر إبداعات جديدة عليها وقس على ذلك ، هذه المقدمة تبين كيف فكرت فى موضوع معرضى الأخير ... ولماذا اخترت التجديد والإبتكار مسلكا لمعرضى هذا ؟

فقد وجدت الكثيرين من الفنانين التشكيليين تحولوا الى خطاطين ، وقد أصبحت ظاهرة وسمة عامجة فى الوطن العربى .. يكتبون أسماء الله تعالى أو آيات قرآنية فى لوحاتهم بالخط .

كتابة وليس فنا تشكيليا... وبالطبع هذا لايعنى فنا تشكيليا ، فالفن التشكيلي يخضع لقانون خاص به له قواعده ، تماما مثل تأليف السيمفونية أو كتابة القصة أو نظم القصيدة أو بناء العمارة ، إنها خصائص وقواعد وقوانين لا بد منها فى أى فن من الفنون ...

فى بعض الأحيان كنت أجد بعض الفنانين يرسمون قبابا ويكتبون فوقها بالخط كتابات إسلامية .. لا بأس من ذلك ، ولكن عندما يكون هذا هو كل الاتجاه السائد فإن عنصر الإبداع والابتكار يكون ضئيلا ومحدودا جدا .. ولهذا وقع على عاتقنا بعد هذه التجربة الطويلة الفنية ، وأصبح من مسؤوليتنا بعد أن وصلنا الى هذه المرحلة من السن ، أن نعطى ، أن نمهد الطريق لمن يأتى بعدنا ، ونضرب لهم الامثلة فيما يختص بهذه القضايا الفنية الجادة .

ولهذا اخترت حرفين «هو» لم يسبقنى قبل ذلك أحد فى اختيارهما على الأقل فى مسألة الإبداع والابتكار عن طريق الفن التشكيلي وليس عن طريق الخط ، الخط بالطبع فن له قيمته ، وكذلك الفن التشكيلي فن قائم بذاته وله قيمة ، ولكن لكل منهما قوانينه الخاصة به .. وما أعنية بالطبع من «هو» هو كل شئ وليس كمثله شئ فالكلمة أبسط كلمة فى الدنيا ، وأعظم وأعمق وأشمل كلمة فى الدنيا .. وقد رسمت ٤٠٠ لوحة من الحرفين « ه — و » بالفن التشكيلي ... كل لوحة مستقلة عن الأخرى وليست هناك لوحة واحدة تشابه الأخرى .. كان إحساسى الحقيقى وأنا أرسم كل منهما أنها لوحة تجريدية فن تشكيلي خالص وليس خطأ عربيا . وأنا فى إعتقادى أن كل دورة فنية عند الفنان ... كل عملية إبداع يدخل فيها عنصر تصوف لا جدال فيه .

• ومن أجل ذلك أطلقت شعار هذا المعرض «البصيرة لحدود لها» فهى أبعد وأعمق وأوسع وأشمل وأعجب من البصر ؟

•• نعم ولهذا فإن عنصر التصوف هو أنك تعتمد على البصيرة أكثر مما تعتمد على

البصر ، وإذا أردت أن تعتمد على البصيرة فإنها ليست جاهزة تحت أمرك بل لابد أن تروض نفسك سنوات طويلة حتى تستطيع أن تلجأ الى البصيرة لأنها متصلة إتصالا مباشرا بالوجدان ... والوجدان أعمق كثيرا من العقل البحت ... الوجدان عادة هو المتصل بالدين والروحانية ، ولكن البصر محدود .. هل أنت ببصرك تستطيع أن تعرف ما بداخل الشجرة ؟ ماذا يحدث داخل جذورها ؟ .. بالطبع لا ..

هل تستطيع ببصرك أن ترى كرات الدم البيضاء وهي تلتهم الميكروبات في جسم الإنسان بعينك ؟ بالطبع لا . ولكن بالبصيرة تستطيع أن تدرك ذلك بخيالك المتبع تستطيع أن تدرك ذلك ...

فالبصيرة أعمق . وحين تفكر في الكون وفي الوجود من حولك فأنت لا ترى أكثر من بضعة أميال لأن بصرك لا يستطيع أن يدرك أكثر من هذا ، لكن بالبصيرة يمكن أن نتصور كل شيء تستطيع أن تتصل بربنا سبحانه وتعالى بسهولة عن طريق البصيرة التي هي متصلة بالوجدان .. والبصيرة أعمق وأوسع ملايين المرات من العقل المحدود أنا لأقلل من قيمة العقل .. العقل ضرورة ولكن العقل هو المحرك .. وهو الوسيط الذي بيننا وبين هذه البصيرة .. كلاهما متصل إتصالا وثيقا .. ولكن البصيرة مرحلة بعيدة أقوى وأعلى وأعمق ، فعملية الإتصال بالبصيرة في عملية الإبداع هي نوع من التصوف .. والحقيقة أنني حين دخلت في هذه المرحلة وجدت نفسي مدفوعا بقوة لا أستطيع أن أمتنع عنها .. لا أستطيع أن أقاومها هذا النزوع نحو تحقيق هذا التشكيل المبتكر الجديد الإبداعي الذي تمثل في معرض «هو» في ٤٠٠ لوحة إخترت منها للمعرض ١١٦ لوحة ، والباقي يعرض خارج مصر الان .

● أستاذ صلاح طاهر.. ربما لا يعرف الكثيرون أنك فكرت في مطلع شبابك في الانتحار ، وكدت تقدم عليه ، ولكنك تراجعته في آخر لحظة ... ماهو السبب الحقيقي وراء فكرة الانتحار ؟

●● كانت أزمة نفسية تعرضت لها وعمري ٢٢ عاما .. سببها الحقيقي التشاؤم

أصابتني النظرة التشاؤمية ، وفكرت في الإنتحار ، وكدت أقدم عليه فعلا ، ولكن إمتنعت في اخر لحظة ، ولقد تغلبت على فكرة الإنتحار في نفسى بحب الحياة والتغلب على مشاكلها وصعوبتها وكانت تجربة لا أنساها !

● تلاميذك في حصة الرسم في مدرسة فاروق الأول الثانوية أصبحوا من كبار السياسيين والأدباء في مصر منهم : د. محمد عبد القادر حاتم وثروت أباطة ود. عبد العزيز حجازي وممدوح سالم ، فهل كانت لديهم موهبة الرسم؟

●● ليس المهم في نظري أنهم يجيدون، ولكن مثلا د. محمد عبد القادر حاتم كان لانزاع أن له ذوق رفيع .

وليس مهما أنه يعرف الرسم فتدريس مادة الفن في المدارس هو في الحقيقة لصقل حواس الإنسان ...ثروت أباطة تحول الى الأدب فهو يرسم برأيه الخاص .

أنا أفضل الا تكون حصة الرسم هي حصة رسم ، ولكنها حصة تثقيف حواس ، وليس فقط في الرسم ولكن في الرسم الموسيقى .. تثقيف حاسة الأذن مثلا .. صقل الحواس وتدريب الطالب عن طريق حواسه سواء العين أو الاذن ...

هذا في غاية الأهمية قبل أن يتعلم ويجيد الرسم ، وهذا للأسف لا يحدث في عالم التربية إطلاقا ، وقلما يحدث هذا في البيوت أيضا .

● ولماذا لم تحاول أن تطبق هذا من خلال تدريسك للفن ؟

●● إلى حد كبير .. إلى حد ما نفذت هذا .

● أستاذ صلاح طاهر ... طلب منك المفكر الكبير عباس محمود العقاد أن ترسم له اللوحة الشهيرة « العسل والكعكة التي يعف عليها الذئاب والصراصير » من أجل أن ينظر الى الوحة فيكره حبييته الممثل الشهيرة .. هل كان العقاد يحب ويكره بعقله ؟

●● أستاذي الكبير العقاد كان بالنسبة لي الأب الروحي حقيقة وأنا كنت ملتزما معه بشكل عجيب ، كنا نلتقي كل يوم بعد العشاء .. نمارس هواية المشي

لمدة ساعة ونصف فى حدائق مصر الجديدة ، فلم نكن أيامها قد عرفنا الإزدحام ..
نسير فى الحدائق فى طريق المطار ونتجاذب أطراف الحديث .. وإذا بى أفاجأ بأن
العقاد فى حالة نفسية سيئة .. ولم تفلح محاولتى فى التخفيف عنه .. وذهبنا الى
منزله وحكى لى عن موقف مؤلم أصاب عواطفه ..

كان فى أزمة عاطفية ، وكان فى حالة يقين من الشك فى محبوبته ، وعلى الرغم
من أن الفرق بيننا فى السن كان كبيرا .

لكن الصلة الروحية التى كانت تربطنى بأستاذى العقاد كانت أقوى من السن
والعمر والزمن إقترح يومها الأستاذ العقاد وطلب منى لوحة توحى اليه بأن يتغلب
على مشاعره المجروحة فقد كان يشك فى محبوبته ، كأنها يعف من حولها الناس
كالذئاب .

فالفكرة كانت فكرته .. وثانى يوم رسمتها له وعلقها أمام سريره فى حجرة النوم ..
وكان العقاد ينظر مليا الى هذه اللوحة .. حين يفتح عينيه كل صباح فيكره حبيبته
ويصاب بحالة من القرف والغثان !!!

● هل لأن اسم التدليل لحبيبته هو «هانى» وهى كلمة إنجليزية تعنى بالعربية
العسل لذلك طلب منك؛ أن ترسم العسل وعليه الذئاب ليكرهها ؟

● نعم هذا صحيح ..!

● أستاذ صلاح طاهر .. كنت مديرا لدار الأوبرا المصرية عام ١٩٦٢ .. من
الذى أحرق الأوبرا فى رأيك ؟

● كل حريق ، كل كارثة لابد أن يكون فيها عنصر إهمال فضلا عن كون الأوبرا
كانت كلها تقريبا من الخشب حيث أقيمت فى عهد الخديو إسماعيل .

وكان من الصعب إقامتها فورا نظرا للحالة الإقتصادية التى كانت لاتسمح ، ومن
المعروف أن الأوبرا تتكلف أموالا طائلة ، لهذا شاء القدر أن تتطوع اليابان ببناء الأوبرا
الجديدة لتعود الينا مرة ثانية بعد غياب طويل ، وهى عودة مثمرة بلا شك لأن ميزة

الأوبرا أنها ترتفع بالدولة الى الآفاق العالمية

فكلما إرتقى الإنسان يتجاوز حدود الإقليمية والقبلية ليدخل فى دنيا الحضارة والرقى والتقدم ، ويصل الى العالمية ويمكن أن يتجاوز الإنسان العالمية أيضا ليصل الى حالات نادرة جدا يتخطى فيها الكون نفسه طبعاً هذا الكلام صعب تفسيره ولكنها مرحلة عالية جدا فى ثقافة وصقل الإنسان ونضجه الكامل .

● كنت مديراً لمكتب وزير الثقافة الأسبق د. ثروت عكاشة عام ١٩٥٩ .. ماهو إنعكاس هذه المرحلة الثقافية على مانعيشه الآن ؟

●● إنعكاسها خطير .. هذه الفترة بلا أية مبالغة كان لها تأثير لايزال ملموساً حتى الآن بالنسبة لوزارة الثقافة والحياة الثقافية والفكرية فى مصر .. فلقد أنشئ الكونسرفتوار ومدينة الفنون ومعهد النقد الفنى وغيرها من الأعمدة الثقافية وكلها مستمرة وتؤتى ثمارها حتى الآن فهذه المرحلة فيها عنصر تكوين وإعداد لخطوات ثقافية وحضارية فى مصر الى الامام .

● وما رأيك فى وصول الفنان التشكيلى فاروق حسنى الى مقعد وزير الثقافة فى مواجهة قيادات معارضة لتولية هذا المنصب !

●● العبرة ليست بأن فنان تشكىلى أو غير فنان تشكىلى .. ولكن العبرة بأن تكون لوزير الثقافة رؤية محددة وقيادة ثقافية تحدد مسار الدولة ثقافيا وحضاريا . فهذه هى النقطة الأساسية وأنا أرى أن آفاقه تستطيع أن تجمع بين كل جوانب الثقافة وتسير بها فهو حتى هذه اللحظة «ماشى كويس» فهو نشط.

ثم أنه لم يأخذ فرصته الكاملة بعد كما يجب ، وأنا أتمنى له دوام النجاح فى كل خطواته حتى تتحقق لأن الناحية الثقافية هدف حضارى عام فى أى دولة فى العالم .

● شهدت محلات «كرستى» للمزاد العلنى فى لندن فى العام الماضى حدثاً تاريخياً فريداً عندما بيعت لوحة «عباد الشمس» للرسام الهولندى فان جوخ

بـ ٤٩ مليون جنيه إسترليني .

ثم بعد ذلك بيعت لوحته «زهرة السوسن» بأرقام فلكية .. ماهى أغلى لوحة
بيعت للفنان صلاح طاهر ؟

●● هذا الموضوع نسبي لا يقاس عليه ولكن حسب اللوحة وقيمتها الفنية ، وأغلى
لوحة بيعت لى كانت بـ ١٢ ألف جنيه فى مصر ويمكن أن تكون أكثر من هذا
خارج مصر .

ولكن تبقى المشكلة الكبيرة ، وهى أن مصاريفنا كفنانين طائلة جدا . فمنذ وقت
قريب اشتريت أدوات فنية وألوانا بـ ١٢ ألف جنيه إسترليني ودفعت عليها رسوما
جمركية كثيرة ، فأحيانا لا نستطيع أن نغطي التكاليف فى الأعمال الفنية . فنحن
ننفق أموالنا على أدواتنا الفنية وهذه مشكلة كبيرة .

● هل السر فى إرتفاع أسعار لوحات فان جوخ يرجع الى الغموض والجنون
الذى إكتنف حياته الشخصية ؟

هل هو نوع من الشفقة على فنان إرتاد معظم المصحات النفسية والعقلية فى
اوروبا ولم يفهم فى عصره أو عشق للشذوذ فى فنان قطع أذنه وقدمها هدية
لحييته ؟

●● فان جوخ عبقرية فذة عظيمة فى عصره فنان منفرد وكل العباقرة
الفنانين شواذ . وليس معنى أن يكون شاذا أن يكون مجنونا .

● . ماذا ترى فى نفسك من هذا الشذوذ ؟

●● لأستطيع أن أقول ذلك . لأعرف ... أنا دائما أعذر الآخرين أعذر الكثيرين جدا
من هذا النوع من الناس إذا كان قد أضاف وأعطى للبشرية شيئا .. هذا يبيح له أشياء
كثير جدا .

فإذا كان الفنان عبقرىا معطاء أعطى الإنسانية .. فإن من حقه على الإنسانية أن تترك
له الحرية المطلقة ليفعل ما يشاء مادام لا يجرم .. لا يكون مجرما .

وماأعتبره شاذا فى نفسى هو أننى أضيق ذرعا بالرسميات وأضيق بتضييع الوقت فى أشكال وألوان من المجاملات يضيع فيها الوقت هباء .. فالوقت هو العمر ... وأخشى أن يضيع وقتى فى مجالات ورسميات ولايتبقى بعدها وقت لأعمل فيه .. فأنا أسعد بأن يضيع وقتى فى شئ مثمر فيه عطاء للإنسانية. وهذا رأيا شاذا بالنسبة للمجتمع الآن ، وقد يندهش البعض إذا عرفت أننى أرفض دعوات كثيرة ولجانا كثيرة لأقدر عليها .. فإما أن أعمل فى مرسى وإما أن أحضر فى هذه اللجان .. ومع ذلك أحضر لأننى أريد أن أعطى خبرة فى مجالس لكنها لاتكون القاعدة عندى كل يوم، وإلا فمتى أعمل ؟ لو كان بيتهوفن عين وزيرا فهل كان يستطيع أن يحقق العبقريه التى حققها ؟.....

وهل كان يقبل أن يكون وزيرا ؟ فى رأى أنه يستحيل أن يقبل بيتهوفن أن يكون وزيرا .. لا أعتقد ذلك ..

أنا لا أدعى أننى بيتهوفن أو غيره ولكن لدى رسالة .. مسئولية على عاتقى المفروض أن أحققها وأرجو من الله أن يقوينى عليها فى ظل هذه الظروف والمشاكل التى تكتنف الفن التشكيلى فى مصر الذى لم يأخذ طريقه السليم حتى الآن أمام فنون القول من فن الأدب وفن الشعر والمسرح والسينما لأنها قريبة من الناس ومتاحة من خلال وسائل الإعلام حتى الموسيقى نفسها متواجدة فى الإذاعة والتلفزيون .

● هل أنت مقتنع بدور الإعلام تجاه الفنون التشكيلية ؟

●● طبعا غير راض مطلقا ولايمكن أن أقول أى رضاء حتى لو كان جزاء من الرضا من حيث المساحات المخصصة ومستوى التناول . أنا لأريد أن أعيب فى أحد ولكننى أيضا لا أجمال أحدا على حساب البلد .. من أجل أن أسترضى واحد أو اثنين ثم يغور البلد هذا ليس معقولا .. أنا أريد أن تتغير الأساليب الموجودة الآن فى التلفزيون والصحف والمجلات .. أن تتغير الأساليب الإخبارية ..

فالأسلوب الإخبارى لايدعو الى الثقافة .. فهو تنبيه للأذهان فقط بأن شيئا من الفن

موجود لكننى أريد مستوى الكتاب والنقاد الكبار يصلون بالفن الى نقد تحليلى تثقيفى أعلى مما يقدم الآن بكثير وعلى مساحات واسعة .

أنا لا أقول أننا لدينا فقر مدقع لأن هناك كتابا ونقادا يكتبون مشكورين على ذلك ولكن أريد أن يتضاعف العدد أضعافا مضاعفة لأن الأمر لا يقاس بالنسبة للفنون الأخرى.

فالفن التشكيلى مظلوم جدا ، وعدد المشتغلين بالفن التشكيلى فى مصر أكثر ممن يدخلون لمشاهدة المعارض .

● وكيف السبيل للخروج من هذه الأزمة ؟

●● إيجاد مناخ ثقافى عام فى مصر مجهودات متضافرة كثيرة جداً لاناتى عن طريق تنظيم معين ولكن من خلال مناخ حضارى متفق عليه ، وأتمنى أن يؤخذ ذلك مأخذ الجد من الناحية العملية فى لجان كثيرة ..

حقيقة هناك المجالس المتخصصة وكذلك المجلس الأعلى للثقافة ولهما مجهودات رائعة ولكن كل مانرجوه أن تخرج هذه المجهودات والآراء الى حيز الوجود العملى .

● أستاذ صلاح طاهر .. أنت الوحيد الذى وقف أمامك الرئيس جمال عبد الناصر صامتا لأكثر من ساعة على غير عادته لترسم له بورتريه

ثم وقف أمامك الرئيس أنور السادات أيضا لتصور ملامحه فى لوحة فنية مالفرق بينهما ؟ وهل للامحهما دلالة على صفاتهما السياسية والأخلاقية ؟

●● أود أن أقول لك أننى بدأت حياتى الفنية كرسام أشخاص ..ولدى خبرة طويلة حوالى ١٠٠٠ بورتريه ، ومنها على الأقل ٢٠٠ شخصية من الشخصيات المرموقة فى مصر والعالم . ومنها كما قلت الرئيس عبد الناصر والسادات ...

والبورتريه قد يكون لنا سهلا لمن درس فى الأكاديمية .. أن يأتى بالشبه للشخصية المرسومة ومسألة الشبه هذه مسألة سهلة جدا ، وبسيطة جدا، لكن المهم فى البورتريه أن يكون تاريخ لحياة الإنسان كلها فى الصورة .. أن يشع بأحاسيس عميقة تكشف

نفس الإنسان من الداخل هذا هو المهم .

ولهذا فأنا لا أرسم أحدا من أول مرة .. لابد أن التقى به عدة مرات ، وأتحدث معه وأتناقش لأراه من الداخل سواء كان شاعرا بهذه المسألة أو لم يشعر ، من أجل الوصول الى أغوار النفس وإخراجها فى البورتريه .

فن البورتريه هو إخراج ما بداخل الإنسان الى الخارج ، ليست هناك قاعدة فى الوقت فمثلا بورتريه الحكيم الأخير الذى رسمته له من أربع سنوات لم يستغرق سوى ساعة ونصف . رغم أنه بالحجم الكبير . وذلك لطول العشرة ليلا ونهارا مع توفيق الحكيم على مدى نصف قرن من الزمان ولقد رسمت «بورتريه » لكل من جمال عبد الناصر وأنور السادات ، وكلاهما له مميزات فى الملامح .

وقد جلس أمامى جمال عبد الناصر جلسات محددة ، وليست كثيرة ثم إستعنت بعد ذلك بالصور الفوتوغرافية .

والحقيقة أن عبد الناصر ملامحه كانت أكثر طواعية من أنور السادات ملامح عبد الناصر من وجهة نظرى توحى بالشخصية القوية ، وعيناه نفاذتان الى درجة جبازة وملامحة فيها صرامة فى التصميم .

والفرق بين ملامحه ولامح أنور السادات أن السادات فى وجهه جانب إنسانى كبير جدا أما عبد الناصر فلامحه فيها تطلعات جبارة مكتسحه ومثله لابد أن يحققها بأى شكل . السادات فى وجهه معان محببة جدا أولا عنده إصرار ذكى عميق وقدرة على التخطيط بعيد المدى وعنده جانب إنسانى وعاطفى فى غاية العجب . المعانى تتشكل فى وجه الإنسان بلامح معينه لها دلالاتها فى الشخصية .

● أستاذ صلاح طاهر ... ما سر اللوحة التى تحتفظ بها فى مرسمك والتى رسمتها طفلة صغيرة لم تتجاوز السادسة ؟ .. ما سر إحتفاظك بها رغم أنها اللوحة الوحيدة فى المرسم التى ليست بريشتك ؟

●● هذه اللوحة لطفلة صغيرة كان عمرها ٦ أو ٧ سنوات ، كانت إبنة الجيران فى

مرسمى بالزمالك ، رسمتها من ٢٥ عاما .

ربما كانت هذه الطفلة أما الآن . ولقد إستقرت هذه الطفلة مع أسرتها فى باريس منذ زمن ولا أعرف عنهم الآن شيئا .. هذه اللوحة مذهلة .. شئ خارق للغاية وأقسم لك لو كان بيكاسو قد شاهد هذه اللوحة لأصابه الدهول ممزوجا بالإعجاب لأنها لوحة فنية رائعة مليئة بالمعاني الرقيقة وإختيار ألوانها من أروع ما يمكن .

● كيف الحفاظ على مثل هذه الموهبة لو وجدت لها مثيلا الآن ؟

●● لابد من تشجيع الموهبة دون أن تُوجه . لأنه فى الطفولة لو وجهت الطفل فإنه سرعان مايفقد رغبته .. لأن كل طفل عبقرى الى أن يدرك الوعى ... ساعة ما يعى يفقد العبقرية .

إنه يملك نضارة فى التفكير .. ونضارة فى الحكم على الأشياء لم يفقدها .. وإذا تدخل الكبار بتعليماتهم الى الطفل فقد نضارته فى التفكير .

الطفل لابد من تشجيعه حتى الثامنة والتاسعة من عمره ونعطى له أوراقا وأقلاما ملونة ونقص عليه الحكايات .. ليس من قبيل التوجه الفنى .. ولكن من باب التشجيع اللطيف . وحين يترك مرحلة الطفولة هذه من الممكن للأب أو المدرس أن يوجهه شيئا فشيئا لأن التوجيه أحيانا يشل حركة الخيال – والتوجيه يحتاج الى مقدرة كبيرة فالمدرس أو الأب أو الأم لابد أن يكون متفهما لأصول التربية الفنية حتى يستطيع أن يكون عاملا مساعدا لطفل موهبة يمكن أن يكون يوميا فنان عبقرى .

● طقوس إبداع الفنانين مذهب.. فالفنان كلود مونيه كان يرسم بملايسه الكاملة الأنيقة كأنه مدعو الى حفل فى الأوبرا..

أما زوجاردين فكان يفضل الرسم حافيا .. ناهيك عن بيكاسو الذى كان يحب أن يطفى سجائرة فى جسد فرانسوا جيلوا وهى عارية .. فما هى طقوس إبداعك ؟

●● أنا أحب أن أرسم وأنا أستمع الى الموسيقى دائما .. ليلا ونهاراً .. الموسيقى

ضرورة عندى للإبداع سواء فى البيت أو المرسم .. وهى غالبا موسيقى كلاسيك
بيتهوفن وشوبان وغيرهما وكذلك أحب الموسيقى الشرقية . وقد تدهش إذا عرفت
أننى كنت أعزف على الكمان أيام الملاكمة !

● عبارة شهيرة تقول الفن فرح تكتبها أحيانا فى لوحاتك ... فماذا تعنى بهذه
العبارة ؟ وهل تحققت فى نفسك ؟

●● الفن فرح بمعنى أنه يعطينا مذاقا آخر مما هو موجود فى الحياة يتخطى حدود
الواقع ويعطينا ما هو ممكن أن يكون مفرحا وسارا ومبهجا فى الحياة . وحين يستطيع
أن يعطى ويبدع ويخرج شيئا لم يسبقه اليه أحد ..
بالتاكيد سيشعر بإحساس سعيد وفرح .. يحس أنه يملك هذا العالم .

● كنت تروادك فكرة معرض جديد منذ سنوات بعيدة يقام فى محافظة
الوادى الجديد ، ونصف لوحات هذا المعرض من زحام القاهرة والنصف الآخر
عن المساحات الرهيبية الخالية فى صحراء مصر واللوحات فلماذا لم يخرج هذا
المعرض الى حيز الوجود ؟

●● هذه الفكرة تشغلنى تماما منذ سنوات طويلة . ولأبد ان أحققها بإذن الله أريد
أن أقيم معرضا فى محافظة الوادى الجديد عبارة عن مجموعة من اللوحات ... مثلا
ثلاثون لوحة عن الزحام الرهيب الخانق لدرجة رهيبه فى الشارع والسوق والحقل
والمصنع وفى كل مكان فى القاهرة لدرجة لاتطاق . وثلاثين لوحة أخرى عن الهدوء
الرائع الشامل فى الصحارى وفى الواحات الجميلة ...

ولابد أن يضم كتالوج المعرض مجموعة من الإحصائين فى المجالات المختلفه فى
الإجتماع والزراعة والإقتصاد والتخطيط ، ويشيرون الى أن المساحة التى يعيش فيها
المجتمع المصرى لاتتجاوز ٤٪ من مساحة مصر على حين تظل ٩٦٪ وهى المساحة
المتبقية صحراء . مع أن هذه الصحراء من الممكن أن تستثمر ، وأن تجدد فيها مياه
جوفية . وأن نستزرعها بالآلات الحديثة بملايين الأمتار المكعبة فى البحر المتوسط ..

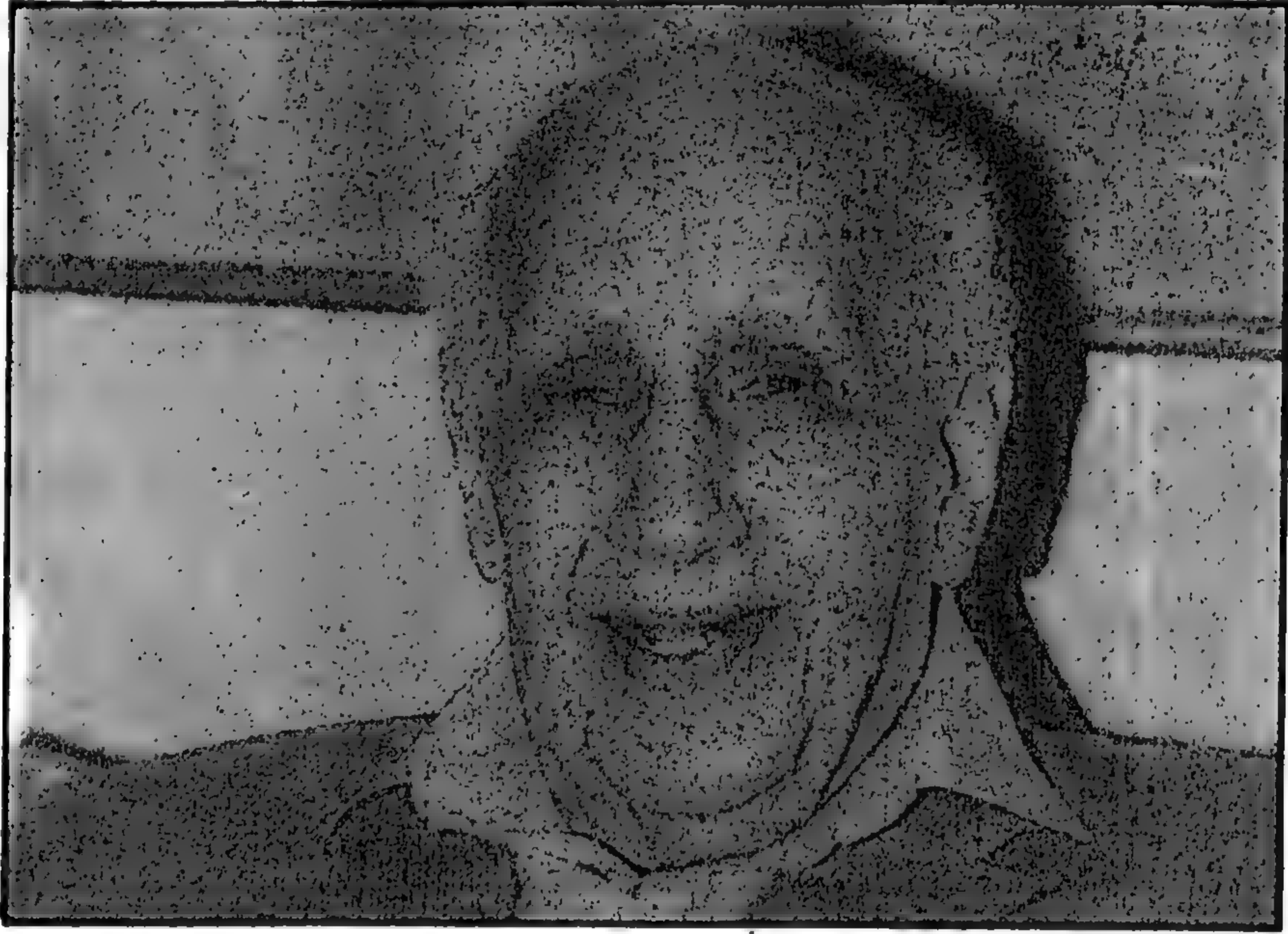
لابد أن نبحث عن فرع جديد لتناول المياه الى بلاد جديدة ومجتمعات جديدة والى
تعمير الصحارى ... أفكر جيدا فى هذا المعرض وإن لم أتحدث بشأنه حتى الآن مع
محافظ الوادى الجديد د.فاروق التلاوى .. لكنى أريد أن أعبر من خلال هذا المعرض
الى أن الفن رسالة ... الفن للحياة



وتركت الفنان الكبير يغمس ريشته فى بحر الصوفيه ليرسم واحدة من لوحاته
هو التى لا تملك إلا أن تقول أمامها سبحان الله لأن الله لم يخلق أنامل
الفنان إلا ليعلى من قدرة حكمته .

د. محمد صلاح الدين

أخر وزير خارجية وفدى قبل الثورة



- كامب ديفيد . مأساة مروعة كلفت مصر والعرب الكثير !
- أمريكا لم تعد حلمي بل أضغاث أحلامى !
- العالم الثالث تحكمه أمريكا من البيت الأبيض !
- حقيقة إتهامى بمحاولة إغتيال عبد الناصر .
- أحمد قدرى رئيس الآثار الأسبق كان الشاهد الوحيد ضدى .
- حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ كان فى مصلحة مصر !
- زينب الوكيل أساءت كثيرا الى النحاس .
- ليس صحيحا أن النحاس قبل يد الملك .
- حريق القاهرة كان محاولة لإسقاط الوفد .
- أقول لفؤاد سراج الدين : الزمن ليس زمنك والرجال ليسوا رجالك !!

د . محمد صلاح الدين آخر وزير خارجية لمصر فى آخر وزارة وفدية قبل الثورة ، وهو شاهد على القرن العشرين وشارك فى أهم أحداثه السياسية .. فلقد إشتراك فى أول ثورة شعبية مصرية فى عصرها الحديث وكان رئيسا للجنة الطلبة العليا التى ساهمت فى إشعال نيران الثورة ضد المستعمر ثم إصطدم برئيس الوزراء محمد محمود باشا حيث ألقى خطبة مندداً بِنَظْمِهِ بفصله من البعثة الدراسية فى فرنسا حيث كان يعد رسالة دكتوراه فى القانون .

وكان د. محمد صلاح الدين من أقرب المقربين لمصطفى النحاس باشا فعينه مديرا لمكتبه لأكثر من عشرين عاما قبل أن يختاره وزيرا فى وزارته السابقة .

د . محمد صلاح الدين شاهد وحكم فى آن واحد على معاهدة ١٩٣٦ ، وإذا كان القانون لايسمح بأن يكون الشاهد قاضيا ، فإنه يملك هذا الحق بإعتباره من أكثر الملمين بالأحداث والخفايا التى حفلت بها هذه المعاهدة وكان سكرتيراً لهيئة المفاوضات المصرية ثم إختاره التاريخ ليصبح يوما وزيرا لخارجية مصر الذى يضع نهاية هذه المعاهدة .

وكان آخر يوم له فى الوزارة هو يوم حريق القاهرة حيث أقيمت الوزارة فى اليوم التالى مباشرة ثم اتهم بعد الثورة فى عام ١٩٥٧ بمحاولة قلب نظام الحكم ومحاولة إغتيال عبد الناصر مع زملائه عبد الفتاح حسن وعبد الحميد الإسلامبولى ، وكان الشاهد الوحيد هو أحمد قدرى الذى أصبح فيما بعد مدير للآثار .

وحوكم د . محمد صلاح الدين محاكمة عسكرية وخرج من السجن ليعمل مستشار قانونيا بالوزارة الكويتية ثم أستاذ للقانون فى الجامعة التونسية ثم يعود د . محمد صلاح الدين الى مصر ويجلس متأملا لأحداث العصر السياسية التى شارك فيها . ومتأملا لأحداث ومواقف لم يشارك فيها لكن كانت له رؤية واضحة فيها ...
مارأى عميد وزراء خارجية مصر فى كامب ديفيد ؟

وماهى رؤيته فى السياسة الأمريكية التى شارك فيها مفاوضا ومباحثا بالأمس والسياسية الأمريكية الآن ؟

● د . محمد صلاح الدين لم تكن قد تجاوزت العقد الثانى من عمرك حين قامت ثورة ١٩١٩ ، فإشتركت فى مظاهرات أول ثورة شعبية مصرية فى عصرنا الحديث ...

وإشتركت فى اللجنة العليا للطلبة وعرفت سعد زغلول من قرب .. ونحن نقرب من سبعين عاما على هذه الثورة .. ماذا تقول عن الزعيم ؟

●● أقول لك إنه أعظم زعيم سياسى عرفته مصر خلال العصر الحديث وخلال القرن العشرين فجر ثورة ١٩١٩ ... صاحب رأى الشجاع سعد زغلول هو زعيم الأمة ... هو الإصرار والتحدى ومجابهة الإستعمار إن من يتأمل سعد زغلول فى أحلك لحظات حياته .. فى المنفى يكتشف كوامن العظمة فى هذه الشخصية الأسطورية .. يكتشف أن روح التحدى من أجل مصر .. ومصر وحدها هى مفتاح شخصية هذا الزعيم الخالد .

ولهذا لم يكن غريبا أن أشترك فى اللجنة العليا للطلبة من أجل الكفاح ضد الإستعمار ، وبعد أن تشربنا هذه الروح الوثابة من زعيم الأمة .

● د . محمد صلاح الدين .. أنت شاهد وحكم فى آن واحد على معاهدة ١٩٣٦ ، وإذا كان القانون لايسمح بأن يكون الشاهد قاضيا فإنك تملك هذا الحق ... بإعتبارك أكثر الملمين بالأحداث والخفايا التى حفلت بها هذه المعاهدة. وكنت سكرتيرا لهيئة المفاوضات المصرية ثم إختارك التاريخ لتصبح يوما وزير خارجية مصر الذى يضع نهاية هذه المعاهدة عندما قررت الحكومة المصرية الغاءها ؟ ..

ماهى الظروف التى أدت الى عقد هذه المعاهدة التى كان لها كبير الأثر فى

حياتنا السياسية وشكلت تغييراً في حياتنا السياسية سواء عندما وقعت أو عندما قامت مصر بإلغائها من جانب واحد ؟
ومن الذى طلب المفاوضة مصر أم إنجلترا؟

● تم إلغاء معاهدة ١٩٣٦ من جانبنا لعدة أسباب أهمها أن الإنجليز لم يلتزموا بنصوص المعاهدة خاصة بعد أن تجاوزت قواتهم الموجودة فى قناة السويس الأعداد المنصوص عليها فى المعاهدة

بل أنهم سيطروا سيطرة كاملة على منطقة قناة السويس ووضعوها تحت الحكم العسكرى مع ممارسة مختلف أشكال الإضطهاد والعنف ضد المواطنين المصريين الموجودين فى المنطقة .. ومنع رجال الجمارك وخفر السواحل والقضاة من ممارسة أعمالهم وأداء وظائفهم ... ومصادرة الصحف المصرية ... وإزدياد تهريب المخدرات إلى داخل الاراضى المصرية والحقيقة أن الإنجليز قد عزلوا منطقة القناة عن سائر أنحاء مصر .

أما السبب الثانى لإلغاء معاهدة ١٩٣٦ فهو أن الإنجليز كانوا قد قطعوا على أنفسهم أكثر من خمسين وعدا طوال سبعين عاما بالجلاء عن الأراضى المصرية ، وكانت آخر هذه الوعود الكاذبة فى عام ١٩٤٦ بالموافقة على الجلاء فى سبتمبر عام ١٩٤٩ . ولم يحدث بالطبع وإزاء ذلك لم نتوان عن إلغاء المعاهدة التى كانت فى بدايتها مصلحة للطرفين ولكن إنجلترا لم تحترم المعاهدة ، فلم يكن هناك أمانا إلا أن ننهاها من طرف واحد ، ولهذه الأسباب أنهينا من طرف واحد العمل بإتفاقيتى ١٨٩٩ بشأن الإدارة المشتركة للسودان ومعاهدة ١٩٣٦ .

● د . محمد صلاح الدين ... هل لورجع بك التاريخ من عام ١٩٥١ حيث كنت وزيراً للخارجية الى عام ١٩٣٦ عند توقيع المعاهدة .. هل كنت تقبل المعاهدة أم كنت ترفضها ؟

●● بصراحة لاأستطيع أن أجيب عن هذا السؤال .. لأن الزمن يتغير والمواقف تختلف
والشخصيات تتبدل وتتغير ...

فى عام ١٩٣٦ عقدنا المعاهدة ، لأنها كانت تتفق ومصلحنا وحين أنهينا المعاهدة
لأنها كانت ضد مصلحتنا .

● لماذا حرص النحاس باشا ... على إشراك ممثلى الأحزاب فى هذه المفاوضات
ولم ينفرد بها رغم أنه كان رئيساً للحكومة متمتعاً بالأغلبية البرلمانية؟

●● النحاس باشا أراد بتفكير مفتوح ونظرية واسعة أن يشرك كل الأطراف معه ... لأن
القضية فى المقام الأول كانت قضية مصر ... ومهما كان الخلاف بين الأحزاب
فمصر فوق الجميع .

● كيف قام النحاس باشا بالعبء الأكبر ولم يكن معه أى خير عسكرى على
حين كان الوفد البريطانى يضم طائفة من كبار القواد العسكرين سواء كانوا
جويين وبحريين وبريين ؟

●● كان المتبع فى ذلك الوقت أن يقوم السياسيين بكل هذه المسائل بما فيها المسائل
العسكرية .

ولكن الصورة تختلف الآن فأصبح العسكريون يشتركون فى المفاوضات التى تتعلق
بأمور عسكرية بجانب السياسيين .

● د . محمد صلاح الدين لقد لعب أمين عثمان دوراً فى هذه المفاوضات بنى
عليه حياته كلها فما هو أبعاد هذا الدور ..
ولماذا هو وحده القادر عليه ؟

●● أمين عثمان دفع حياته كلها ثمننا لهذا الموقف .. فقد قتل .. أمين عثمان كان
يستمد نفوذه من الإنجليز وكان تابعا لهم .وقد تلقى جزاؤه بالقتل جزاء ما إقترفت
يداه ..

● ماهى الأسباب التى أدت لإلغاء إتفاقية ١٨٩٩ بشأن الإدارة المشتركة

للسودان وإقترانها مع إلغاء معاهدة ١٩٣٦ ؟

هل تعرف أن رئيس وزراء سابق للسودان قال لى فى الخرطوم يوما : إن هذه المعاهدة كانت إستعمار مصرى للسودان ..

هل لعب المستعمر الإنجليزى هذا الدور للتفرقة بين شمال وجنوب الوادى ؟

●● النحاس كانت له عبارة تاريخية شهيرة يقول فيها تقطع يدى ... ولا أوقع على فصل السودان .

لكن أستطيع أن أقول لك إن مصر قد أرغمت على توقيع هذه المعاهدة فى ظل ظروف غير مواتية على الاطلاق وفى ظل تأكيد بريطانى بأنهم يعملون فى السودان باسم مصر ولصالح مصر ولم يكن ذلك صحيحا على الاطلاق فقد إنفرد الإنجليز بالسودان ، وطبقوا فيها سياسة مخادعة تستهدف تخطيط علاقات الشعبين المصرى والسودانى والوثيقة بينهما ...

ولكن ليس صحيحا أن هذه المعاهدة كانت إستعمار مصرى للسودان وأبلغ دليل على ذلك هو أن نية الإنجليز قد إتضحت بجلاء وبوجه سافر فى عام ١٩٢٤ حينما إنتهزوا فرصة مقتل السردار فأخرجوا مصر من السودان ولم يقتصر الأمر على ذلك بل هددوا مصر فى حصتها من ماء النيل ..

فلهذه الأسباب كان لابد أن يقترن إلغاء معاهدة ١٩٣٦ بإلغاء إتفاقية ١٨٩٩ ، بعد أن زاد الإستعمار البريطانى فشلا .. لأن السودان ومصر لاينفصلان أبدا .. علاقة أذلية .. أبدية

● يزعم البعض أن حادثة ٤ فبراير ١٩٤٢ كانت مؤامرة بين السفير البريطانى

ومكرم عبيد أمين وعثمان .. فهل هذا هو حقيقة الأمر ؟

ألم يكن جديرا بالنحاس أن يرفض هذا التدخل البريطاني ويرجع الأمر الى الشعب ليقول رأيه ويظل يواصل جهاده ضد الإنجليز والسراى بدلا من قبوله، الذى جعل البعض يتهمونهم ويسئون إلى تاريخه كله بسببه ؟

● لا أستطيع أن أسمى ذلك أبداً مؤامرة فالديابات قد حاصرت القصر .. فلماذا يرفض الوزارة .إنها وزارة لم تكن على أسنة الرماح كما قيل ، ولكن كان النحاس يضع مصلحة مصر فوق أى اعتبار ، ومصلحة البلد كانت وقتها تقتضى أن يقبل تشكيل الوزارة .

● هل حقيقة أن النحاس باشا حين دخل على الملك ليقيم تشكيل وزارته طلب تقبيل يد الملك كتأكيد على أن الصراع بين الوفد والقصر قد إنتهى وأن العلاقات التى ساءت بينهما لفترة طويلة قد تحسنت وأصبح لاجفاء فيها ؟

● ليس صحيحا أن النحاس باشا قد قبل يد الملك ولكنها شائعات المعارضين له فقد كان النحاس باشا معتزا بشخصه جدا والى أبعد درجة لايمكن أن يقدم على ذلك مطلقا

● د. محمد صلاح الدين .. باعتبارك من أقرب المقربين لمصطفى النحاس باشا .. فقد كنت مديرا لمكتبة ما يقرب من ربع قرن من الزمان ثم وزيرا للخارجية فى آخر وزارة له السابعة والأخيرة .. هل حقيقة مايردد من أن زوجته كانت تؤثر عليه تأثير كبيرا ؟

● الحقيقة أن زوجة النحاس باشا كانت لها تأثير غريب عليه .. وهى أساءت الى تاريخه الطويل .. وكان هذا موضع خلاف كبير بينى وبينها .. زينب الوكيل كادت أن تضيع النحاس باشا وقد لعبت دوراً كبيراً فى كراهية الخصوم له .. وهذا يدللك

على أنه كيف يمكن أن تلعب المرأة دوراً هاماً ومؤثراً فى حياة الزعماء والرؤساء !
لقد رأيت كاركاتير لايمكن أن أنساه نشر فى صحيفة منافسة .. صورة .. لزينب
الوكيل وهى تستولى على فلوس النحاس باشا وفلوس الوفدين !

● د. محمد صلاح الدين .. قيل إنك كنت الوحيد الذى كنت تستطيع أن
تصرخ فى النحاس باشا اذا ما إستشعرت أن هناك خطأ أو خطر ؟

●● هذا صحيح .. كان النحاس يقربنى جداً إليه ويعمل حسابى فى أن أكون راضيا
عما يحدث لأنه كان يثق بى جداً .. فهو يعلم فى قرارة نفسه أننى لأنافقه أو أهاده .
ولكننى كنت مؤدبا فى خلافى معه فى بعض الأحيان .. لأن هناك سياسة معينة نسير
عليها !

● لماذا قبل النحاس باشا نظارة وقف بالمحلة الكبرى كانت تدر عليه الاف
الجنيهات بجانب رئاسته للوزراء مماحدا بالكاتب الصحفى توفيق دياب الى
مهاجمته وكانت سببا فى وأد جريدة الجهاد لسان حال حزب الوفد ؟

●● النحاس قبل نظارة الوقف لأعمال تتعلق بالقانون .. قبلها كمحام وليس كرئيس
للوزراء وإذا بتوفيق دياب رئيس تحرير الجهاد ، وكان صحفيا شجاعا يهاجم زعيم
الحزب الذى أيدته ودخل السجن بسببه قائلاً أنه لايليق أن يقبل زعيم الوطن نظارة
وقف مستغلا صفته كرئيس وزراء ..

وهاج حزب الوفد على توفيق دياب الذى تجرأ وهاجم الزعيم ، وكانت هذه الخصومة
سبباً مباشراً فى إنهيار جريدة الوفد فقد أفلست بعدها نتيجة مهاجمة النحاس باشا
للجريدة ومقاطعة الوفدين لها مما عجل بنهايتها .

● د. محمد صلاح الدين هل كان مصطفى النحاس باشا شخصية أسطورية
الى هذا الحد ، حتى بعد إبتعاده عن الحياة السياسية فحين كان يصلى الجمعة
تهرع سلطات الأمن عليه .. حتى حين توفى عام ١٩٦٤ إعتقلت بعض

الشخصيات لأنها سارت فى الجنازة الشعبية الهائلة ؟

مع حين توفى النحاس باشا عام ١٩٦٤ كان وقتها فى الإسكندرية إتصل حمدى عاشور المحافظ يومها بعبد الحكيم عامر حيث كان عبد الناصر خارج مصر - يبلغه فيها بوفاته وخوفه من وقوع مظاهرات ومصادمات ولقد كانت جنازة شعبية هائلة إن دلت فإنها تدل على حب الناس للزعيم مصطفى النحاس رغم أنف الجميع .

● لماذا حاولت حكومة الوفد إلغاء مجلس الدولة.. هل إستجابة لرغبة الملك أم إستجابة لعداء حزب وكراهية فى رئيس المجلس د. عبد الرزاق السنهورى وهل يتفق هذا مع رسالة الوفد الذى ظل حريصا عليها وهى الدفاع عن الحرية والدستور والجهاد من أجل قضية الجلاء والإستقلال التام ؟

●● 'حب أن أقول لك إن شخصية د. عبد الرزاق السنهورى كانت من أعظم الشخصيات القانونية والوطنية .. وهو حقيقة فى القانون لايعوض .. وكانت العلاقة بيننا طيبة .. علاقة إحترام وتقدير ويومها رفضت حضور الجلسات تضامنا مع د. عبد الرزاق السنهورى ولم يتم إلغاء مجلس الدولة .

● د. محمد صلاح الدين .. أنت من المؤسسين الأوائل للجامعة العربية يقال إن فكرة الجامعة العربية فكرة إنجليزية حيث دعت إنجلترا إلى جامعة عربية تقتصر على دول الهلال الخصيب ...وتخرج منها مصر والمملكة العربية ... فهل أقيـل النحاس باشا عقابا له على بروتوكول الإسكندرية عام ١٩٤٤ الذى فوت الفرصة على السياسة الإنجليزية تشكيل هذه الجامعة ؟

●● مصر هى التى وضعت أسس ميثاق الجامعة العربية .. وكان لى شرف المساهمة فى وضع الميثاق .

ولقد فكرت قبلها إنجلترا على تكوين جامعة تقتصر على دول الهلال الخصيب وتخرج منها مصر والمملكة العربية

ولكن النحاس خدع الإنجليز وسحب البساط من تحت أقدامهم وفوت عليهم هذه الفرصة .

● عند تشكيل الوزارة عام ١٩٥٠ وتعينك وزيرا للخارجية قيل يومها إنه إختيار مؤقت وأنت سوف تتولى أمانه الجامعة العربية خلفا لعبد الرحمن عزام باشا . وقد أيدتك العراق على ذلك ولماذا لم ترشح لهذا المنصب رغم أنك أقدر الأشخاص على تولية بعد ذلك ؟

● بعض الصحف المنافسة قالت ذلك وقتها .. لكن لم يحدث فقد كان عبد الرحمن عزام من الشخصيات الناجحة كأمين عام للجامعة العربية .

● ولكن النحاس باشا طلب منك فى الشهور الاولى من توليك الوزارة أن تعمل على إقصاء عبد الرحمن عزام من منصبه مستندا فى ذلك الى ما عرف واشتهر من تجاوز عزام حدود عمله ... إليس كذلك ؟

● هذا صحيح .. ولكننى رفضت وإعترضت على النحاس باشا لأن عبد الرحمن عزام شخصية ناجحة ولذلك هددت يومها بتقديم إستقالتي تمسكا بعبد الرحمن عزام .

● كان لك موقف بطولى مع لبنان ... حين كنت وزيرا للخارجية وألقت الحكومة الفرنسية القبض على بطلى الإستقلال اللبناني بشارة الخورى ورياض الصلح ورفاقهما .. ماذا ترى الآن فى الأفق السياسى حلا لمشكلة الصراع الازلى فى العقل العربى .. المشكلة اللبنانية ؟

● لما كنت وزيرا للخارجية ألقت الحكومة الفرنسية القبض على بطلى الأستقلال اللبناني بشارة الخورى ورياض الصلح ورفاقهما فإستدعيت سفير فرنسا فى القاهرة وحذرتة بأن يفرج عنهم خلال ٤٨ ساعه وإلا فإن حكومة الوفد ستصادر أملاك الفرنسيين فى مصر وتعامل فرنسا معاملة الدولة المعادية ...

وقبل أن تنتهى مدة الأنداز تم الأفراج عن رئيس الجمهورية اللبنانية ورئيس وزرائه

وبقية المعتقلين ، وعادوا لإستئناف معركة الإستقلال هكذا كانت مصر ..
أما ما يحدث الآن فهو الخراب بعينه فى لبنان ، وكل ما يحدث من إنقسامات
وخلافات ومشاكل عربية هو لأن الوطن العربى بعيداً عن مصر .. فلو كانت مصر
موجودة بثقلها الحقيقى فى الساحة العربية ما كان للحرب أن تستمر كل هذه
السنوات الطويلة بلا نهاية .. الا نهاية البشر على أرض الدول المتحاربة وكذلك الحرب
العراقية الإيرانية ...

هل كانت يمكن أن تحدث لو أن مصر كانت موجودة مع الدول العربية كلها لا
كان الأمر يختلف بالضرورة .. وما يحدث فى لبنان الآن هو جرأة ما كان لها أن
تحدث إلا فى غياب مصر .

● كان آخر يوم لك فى الوزارة هو يوم حريق القاهرة ٢٦ يناير ١٩٥٢ حيث
أقيمت الوزارة السابعة للنحاس فى اليوم التالى مباشرة ..
من الذى أحرق القاهرة ؟ البعض قال السياسة الأمريكية وخرجت منشورات
تتهم الشيوعيين . وهناك من يقول أن وراء ذلك تدبير من الضباط الأحرار من
الذى أحرق القاهرة ؟

●● كلهم على بعض أحرقوا القاهرة ، وهذا هو رأى كلهم أجمعوا ضد الوفد ..
تصالحت كل العوامل مجتمعه لإسقاط الوفد .. كلهم مجتمعون ضد الوفد هذا هو
السر الحقيقى وراء حريق القاهرة ..

● هل حقيقة أنت ضد الثورة لأن نزعتك ملكية وأنتك بعد الثورة قيدت إسمك
مع زكى العربى فى دفتر تشريفات الملك ؟

●● لا أذكر هذه الواقعة مطلقاً .

● إذن لماذا خطبت ضد الثورة عام ١٩٥٤ فى نقابة المحامين ؟

●● خطبت يومها مطالباً بالدستور .. وهو حق للمصريين .

• أثناء العدوان الثلاثى على مصر بعثت أنت وفؤاد سراج الدين وعبد الفتاح حسن بمذكرة الى جمال عبد الناصر تعلنون فيها وضع أنفسكم تحت تصرف الدولة ضد الغزاة ؟

• نعم حدث ذلك ، وكان هذا هو واجبنا كمصريين ، وقلنا يومها أننا لانريد من وراء مطلبنا هذا سوى أن نكون مجرد مواطنين متطوعين فى المعركة من أجل مصر ومؤكدين له أن هذه الفترة تتطلب من الجميع تناسى الخلافات .

• د. محمد صلاح الدين .. منذ ٣٠ عاما وعلى وجه التحديد فى ٢٠ يوليو ١٩٥٧ وهو يوم عيد ميلادك الخامس والخمسين إتهمت بمحاولة لقلب نظام الحكم ومحاولة إغتيال عبد الناصر والوزراء فى الطريق العام ...

وقيل يومها أن هذا الانقلاب لو تم لأصبحت رئيسا وعبد الفتاح حسن وزيرا للداخلية وكان معكم عبد الحميد الاسلامبولى ... وكان يمثل الشق العسكرى عاطف نصار تحت إسم جماعة (انصار الحق) وأنه تم شراء مسدسات وكاتم صوت لتنفيذ القتل وأنه تم لقاء بينك وبين زملائك فى الانقلاب فى منزلك ومنزل الإسلامبولى ومن هنا حكم عليك بالمؤبد ؟

• كانت تهمة ملفقة ولم يحدث أننا كنا نفكر فى قتل عبد الناصر أو غيره إنها تهمة ملفقه سرعان ماإنهارت أمام المحكمة الخاصة التى تشكلت لمحاكمتنا بقيادة الدجوىوقد حكم علينا ليس لأننا قمنا بأعمال ضد الدولة بل لأننا وقفنا فى المحكمة وقلنا بمنتهى الصراحة والوضوح أنه لا بد للدولة من توصيات دستورية وقوانين وقضاة لا يخضعون لسلطان الحكام ..

• ولكن الشاهد الوحيد فى القضية وهو أحمد قدرى الذى أصبح فيما بعد رئيس هيئة الاثار المصرية والذى سبق وأن حوكم أمام محكمة الثورة سنة ١٩٥٤ دائرة محمد حسين بتهمة محاولة لقلب نظام الحكم وحكم عليه

بالطرد من الخدمة العسكرية والسجن ٥ سنوات مع وقف التنفيذ وعاد الى وظائف الحكومة فى وزارة الارشاد القومى سنة ١٩٥٥ . وقد وقف أحمد قدرى أمام المحكمة وعلى مدى ثلاث ساعات وكان أول من كشف هذه المؤامرة وأبلغ عنها الجهات المسئولة بعد أن أقسم اليمين مع حسن عبد المجيد صيام على أن يكتفم سر المؤامرة وبعد أن أوهم المتهمين بأنه سيتعاون معهم ؟ وأقسم يومها على أنكم كنتم تدبرون لإغتيال عبد الناصر ورفاقه وقد تابع كل إجتماعتكم ؟

●● غير صحيح مطلقا إنها تهمة ملفقة من أولها لأخرها.. وغبد الحميد الاسلامبولى لعنة الله عليه كان يقول حاجات وينسبها إليّ ولم تكن صحيحة .. والعملية كلها كذب فى كذب .. وهل يمكن أن تكون هناك مؤامرة بلا أسلحة كيف ١١٢ إذن هذا هو التلفيق بعينه ...

● ولكن النيابة قالت أنك مدنى طال به الحنين الى الحكم وأرقه شبحه ؟

●● لم أكن أريد شيئا .. وهل هذا معقول أن أقوم بمؤامرة قتل من أجل أن أكون رئيس الوزراء ليس صحيحا مطلقا .

● لماذا كان دائما الاصرار على الدجوى رئيسا للمحاكمات العسكرية هل لأنه إدنجى لاتعرف أحكامه البراءة ١٢

●● هذا صحيح فالدجوى فى رأى إنه شخصية سيئة وضاره ويعرف كيف يسير على حسب الحاجة أو حسب الجو كما يقولون ، وهو إنسان سىء للغاية ، وقد تعرضت للتعذيب داخل السجن .

● بعد انقضاء فترة العقوبة فى السجن ... عملت مستشارا فى الحكومة الكويتية . ثم بعد ذلك أستاذ للقانون فى الجامعة التونسية وعادت الى مصر فى عهد السادات ، ولكن سرعان ما استصدر السادات حكما بعدم ممارستك

لأى أنشطة حزبية لماذا ؟

● لا أعرف لماذا ؟ ربما أعتقد هو الآخر أنني أريد شيئا .. لكن لم يكن لى أى

نشاط حزبي لم أقم بإجتماعات مثلا تستدعى هذا القرار لكننى لا أعرف لماذا ؟

● د. محمد صلاح الدين .. لماذا لم تنضم للوفد الجديد .. وما هو رأيك فى

زعامة فؤاد سراج الدين للوفد الآن ؟

● لقد قلت لفؤاد سراج الدين لن تستطيع أن تفعل شيئا .. فالزمان ليس زمانه

والرجال ليسوا رجاله لقد تغيرت الأيام وتغير كل شئ لكن فؤاد سراج الدين لا يزال

واهما أنه سيصبح رئيسا للوزراء .. ولا فى الأحلام .. إنه الوهم الكبير ، فالوفد أصبح

الآن لاعلاقة له بالوفد الذى كنا نعرفه ذلك الوفد صاحب التاريخ والنضال لكنه

لا يعدو وأن يكون الآن لافتة تحتسمى بإسم فؤاد سراج الدين .

● د. محمد صلاح الدين .. عرفت أمريكا مفاوضات ومتحدثا فى الأمم المتحدة

.. كيف ترى السياسة الأمريكية أثناء توليك وزارة الخارجية وكيف ترى السياسة

الأمريكية الآن ؟

● أمريكا كانت مثلى الأعلى فى الحرية وكنت مؤمنا بدورها فى إرساء دعائم

الحرية ولكن إختلف رأى بعد ذلك بعد أن تغلغل اللوبي الصهيونى فيها وأصبح

مسيطرا على مقاليد السياسة فيها لدرجة أن نجاح أى رئيس أمريكى الآن يتوقف

بالدرجة الاولى على رضا هذا اللوبي الصهيونى عنه ولهذا يضع أى رئيس أمريكى

بعد إيزنهاور حسابات كبيرة لإرضاء إسرائيل وإلا فإنه سيكتب نهاية حكمه وينهى

تاريخه السياسى .

ثم أن الولايات المتحدة الأمريكية أصبحت البديل الفعلى والواقعى لما كان يسمى

الإستعمار القديم إنجلترا وفرنسا .

فهى تسيطر بقوتها الحمقاء على الدول الصغيرة ودول العالم الثالث بنفوذها وقوتها

العسكرية ومخابراتها الأمريكية التى تعد ظلالها الآن فى كل أنحاء العالم وأقمار التجسس التى تستظل بها خريطة العالم إن أمريكا لم تعد تمثل أحلامى المبكرة بل أصبحت أضغاث أحلامى المفزعة !

• ما هو حقيقة الدور الأمريكى فى مشكلة الشرق الأوسط الآن ؟

● الدور الأمريكى له عدة وجوه فى الشرق الأوسط سياسية وثقافية وإقتصادية وكل هذه الاتجاهات تمثل الأخطبوط الصهيونى فى المنطقة العربية .. أخطبوط متعدد الأطراف .

وكل هذه النواحي مجتمعة سواء بالترغيب أو التهيب تحاول بسط النفوذ الأمريكى على المنطقة .. وأذا كان الدور الأمريكى كما ذكرت له عدة وجوه فى الشرق الأوسط فإنها وجوه مزيفة بإستثناء وجه واحد حقيقى هو السيطرة الإستعمارية الحديثة ... فلم يعد الإستعمار الأمريكى الجديد فى حاجة أن يحكم الدول من خلال إحتلال أراضيها بل أصبح أخطر من ذلك فهو يحكم الدول من خلال واشنطن ومن خلال البيت الأبيض ...

وفى الحقيقة أن البيت الأبيض بطلائه من الخارج .. لكنه أسود من الداخل بسيطرة الصهيونية عليه وأذا تابعت مشكلة الشرق الأوسط وما فعله كيسنجر قبل كامب ديفيد ستجد الإجابة الشافية على هذا التساؤل .. محاولة السيطرة وتغلغل النفوذ الأمريكى لصالح إسرائيل ...

• وما رأيك فى كامب ديفيد ... كيف يرى أقدم وزير خارجية لمصر .. هذه الإتفاقية ؟

● أراها إذعان للنفوذ الأمريكى الذى يسيطر عليه اللوبى الصهيونى .. ولهذا كانت النتيجة المؤسفة ... تنازلات وتنازلات مجحفة .. ولأعرف لماذا ؟ .

هل فشل السادات فى مفاوضات مع الأمريكان والاسرائيليين .. وإذا كان السادات
ليست له القدرة على التفاوض فلماذا إذن لم يستعين بوزراء خارجيته أو المستشارين
من حوله قبل أن يقدم على هذه الخطوة التى كلفت مصر والوطن العربى الكثير ...
إنها حقيقة مأساة مروعة !

ويمضى د. محمد صلاح الدين .. ليمارس هوايته المشى فى شوارع المعادى أنه لا
يستند على عكاز رغم أنه - أمد الله فى عمره - قد تجاوز السابعة والثمانين ، فإن
سنده الحقيقى هو تاريخ مصر الذى شارك فى صنع أحداثه ويضحك د. محمد
صلاح الدين وهو يقول أن مصر هى قلبى النابض ، ثم آخر ما كتب من أشعاره
مصر هى الحياة بأسرها لو تعلمون
وطنى أتيه بمجدة وبحبه الغالى أدين .



الفهرس

رقم الصفحة

- ١ مقدمة ٣
- ٢ مصطفى أمين ٥
- ٣ إحسان عبد القدوس ٣٥
- ٤ أحمد أبو الفتح ٥٩
- ٥ د. السيد أبو النجاء ٩١
- ٦ صلاح طاهر ١١٧
- ٧ د. محمد صلاح الدين ١٣٥

رقم الايداع ١٩٩٠/٢١٩٧
الترقيم الدولي ٥ - ٢٣ - ١٨١٠ - ٩٧٧

طبع بمطابع دارالمعارف

هذا الكتاب

هذه الحوارات في الممنوع ... فيما يخشى أن يقال....
ولا يجروا أحد أن يتحدث بها جهراً أو حتي همساً!
أسئلة يتمنى الجميع معرفة إجابتها ... ولكن من يجروا
علي المواجهة !
إنها حوارات في الممنوع بلا أية إشارات حمراء أو خضراء
أو صفراء ... فلما كان لأي لون حزبي فيها ... ولافرصة
لأي شائبة من النفاق أو المجاملة لأن تتعلق بها !
وقد يترتب علي مخالفة هذه الإشارات حوادث لكنها
تصرع تحت عجالاتها هذه المره الزيف التاريخي والتضليل
السياسي الذي إنتاب حياتنا في الفترة الأخيرة ... فلم
نعرف أين الحقيقة ولم نهتد إلي طريقها !
لهذا جاء هذا الحوار ضد كل هذه القواعد واللوائح التي
أصبحت من كثرة تكرارها متعارف عليها!
أنه " حوار في الممنوع " للكاتب الصحفي والأديب
محمود فوزي الحائز علي جوائز نقابة الصحفيين أربع
سنوات متتالية في الحوار الصحفي فضلا علي جائزة
مصطفى وعلي أمين الصحفية .
أنه حوار في الممنوع ... أسئلة تدور في ذهنك وذهني ولا
يجروا أحد علي مجرد البوح بها!

الناشر

Bibliotheca Alexandrina



0644478